

# WARUM? – PROJECT BA-TA-CLAN

*Grußwort der Künstlerin Marjolaine Dégremont*

Das Ausstellungsprojekt entstand als Antwort auf die Attentate vom 13. November 2015, die neun Monate nach denen auf Charlie-Hebdo die französische Hauptstadt erneut in eine furchtbare, barbarische und für die Jugend von Paris völlig unbekannte Gewaltszenerie versetzten. Das Bataclan ist dafür zum Symbol geworden.

106 Pariser Künstlerinnen und Künstler haben ein historisches Plakat des BA-TA-CLAN umgestaltet und so auf jeweils ihre Weise auf den Terrorismus reagiert.

Einige der Künstlerinnen und Künstler waren am Tag des Terroranschlags vor Ort und Geiseln des „Islamischen Staates“. Alle anderen kannten mehr oder weniger gut Menschen, die diesen Abend erlebt haben – einen Abend, der unvorstellbar war für alle, die in einer freien, demokratischen und laizistischen Gesellschaft aufgewachsen sind. Es geht uns nicht um die Ursachen und Gründe für diese Taten; vielmehr zeigt diese Ausstellung die Reaktion und die Haltung eines bestimmten soziokulturellen Milieus nach den Angriffen.

Die Werke zeigen viele Emotionen, eine große Aufrichtigkeit und Toleranz, ja sogar Konformismus. Das Fehlen von Revolte und Politik ist überdeutlich.

Manche werden sagen, dass es sich um die Sicht eines privilegierten weißen Milieus, der herrschenden Mehrheit, handelt.

Andere werden antworten, dass diese Sicht im Einklang mit der Geschichte und der Entwicklung der Einstellungen und Verhaltensweisen steht. Auf jeden Fall ist es die Sicht von Menschen, die nie einen Krieg im eigenen Land erlebt haben und die sich ihre Freiheit nicht nehmen lassen wollen. Freiheit der Meinung, Freiheit der Lebensgestaltung, Wahlfreiheit in jeder Hinsicht, als Verbraucher oder als Konsumkritiker.

„Wir wollen in einem offenen und toleranten Land frei leben.“

Aber wie schon Raphaël Enthoven sinngemäß sagte: „Gut gemeint, ist nicht gut gedacht.“

Angesichts des derzeitigen allgemeinen politischen Kontextes wäre kritisches Denken notwendig.

Rückschritte sind in der Geschichte eher selten, obwohl nach dem Untergang des Römischen Reiches das Mittelalter kam. Im Augenblick sind in Frankreich, in Europa und in den anderen westlichen Ländern die Rechte von Frauen weit fortgeschritten; Abtreibung ist erlaubt; Homosexualität ist akzeptiert oder wird zumindest toleriert; gleichgeschlechtliche Ehen sind in vielen Ländern möglich; eine Religion auszuüben oder auch nicht, ist ein Recht... seit 1948 und der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte, die diese Rechte bestätigen soll. Wir stellen dennoch fest, dass all diese Rechte selbst in der westlichen Welt fragil sind. Und wir beobachten seit einigen Jahrzehnten, wie angesichts eines immer stärker werdenden institutionellen Konformismus die faschistischen Tendenzen wieder aufleben.

Wie der Künstler Kader Attia so treffend mit einigen seiner Werke sagt: „Wir müssen daran arbeiten, eine Gesellschaft wieder zusammenzufügen, die immer weiter zersplittert.“

Die Ausstellung PROJEKT BA-TA-CLAN ist vielleicht ein erster Schritt in diese Richtung, bei der Künstler völlig unvorbereitet auf jeweils eigene Art und Weise eine Antwort auf die Barbarei finden und Anstoß zu einer Debatte geben können: 106 unterschiedliche Interpretationen, unter ihnen weltliche Altäre, Würdigungen der Opfer, Bilder von Krieg und dem Weltuntergang, ein schwarzes Loch, ein Totenschädel, ein lachender Clown ... Aber wer ist er? Der ahnungslose oder der sich verweigernde Pariser? Der diabolische Extremist? Oder der Conférencier, der die Pariser Fête wieder eröffnet?

Die Gesamtheit und nicht jedes einzelne Kunstobjekt macht den Sinn der Ausstellung aus. Das Anliegen des Projektes BA-TA-CLAN ist die Debatte, die von all diesen figürlichen Reaktionen angestoßen werden könnte. Die französische Kulturszene ist sicher zu empfindlich, zu selbstgerecht, zu konform, vielleicht zu betroffen, um über die Fragmentierung der Gesellschaft zu diskutieren; sie bevorzugt eine völlige Verweigerung. Ich hoffe, dass Deutschland diese Debatte zu eröffnen vermag und das Denken vorantreibt. Das wäre vielleicht eine andere Art und Weise, gegen das Aufkommen von Faschismus und Obskurantismus zu kämpfen“.

## WHY ? BATACLAN – PROJECT

Le projet de l'exposition est né en réponse aux attentats perpétrés à Paris le 13 novembre 2015, qui 9 mois après ceux de Charlie –Hebdo replongeaient la capitale française dans une violence effarante, barbare et totalement inconnue des jeunes parisiens. Le Bataclan en est devenu le symbole.

L'interprétation et /ou la réaction à ces massacres, sur une ancienne affiche du Bataclan par 106 artistes parisiens était une façon de répondre au terrorisme.

Parmi les artistes plusieurs d'entre eux étaient sur place ce soir là et ont été des otages de Daesh, et tous les autres ont connus quelqu'un de près ou de loin qui a vécu cette soirée inimaginable pour des individus élevés dans une société libre, démocratique, laïque ... Nous ne parlerons pas des causes et des raisons de ces actes, par contre cette exposition montre la réaction et l'état d'esprit d'un certain milieu socio-culturel après les attaques.

Les œuvres donnent à voir beaucoup d'émotions, une grande sincérité et tolérance, voire une bien-pensance. L'absence de révolte et de politique est flagrante.

D'aucuns diront que c'est une pensée d'un milieu blanc favorisé ... de la majorité dominante. D'autres répondront que c'est une pensée en continuité avec l'histoire et l'évolution des mœurs. De toutes les façons c'est une pensée d'individus qui n'ont connu aucune guerre sur leur propre sol et qui ne lâcheront pas leur liberté. Liberté d'expression, modes de vie, choix en tous genres, consommateurs ou décroissants ...

« Nous voulons vivre libres dans un pays ouvert et tolérant ».

Mais comme le dit Raphaël Enthoven « il ne suffit pas d'être bien pensant pour bien penser ». PASSER PAR UNE PENSÉE CRITIQUE DEVRAIT ÊTRE NECESSAIRE au vu du contexte politique général actuel.

Historiquement le retour en arrière est rare... bien qu'après la chute de l'Empire Romain il y ait eu le moyen âge. Pour l'instant en France, en Europe et dans tous les pays occidentaux, depuis le XX ème siècle, les droits des femmes ont énormément progressés, l'avortement est autorisé, l'homosexualité est acceptée ou tolérée, le mariage pour tous existe dans beaucoup de pays, le droit de pratiquer ou non une religion est un droit.... Depuis 1948 et la Déclaration Universelle Des Droits Humains qui doit entériner tous ces droits.

On se rend compte néanmoins que tous ces droits sont fragiles même en Occident et l'ont voit depuis quelques décennies la remontée du fascisme face à un conformisme institutionnel de plus en plus prégnant.

Comme le dit si bien l'artiste Kader Attia à travers certaines de ses œuvres « il faut œuvrer à réparer une société qui n'en fini plus de se fragmenter ».

L'exposition BATACLAN PROJECT est peut-être un premier pas dans cette direction, ou des artistes absolument pas préparés, répondent chacun à sa façon à la barbarie et peuvent ouvrir

un débat :

106 interprétations différentes, depuis des autels agnostiques, des hommages aux victimes, des images de guerre ou d'apocalypse, un trou noir, une calavera, un clown qui rit... Mais qui est-il ? Le parisien inconscient ou dans le déni ? L'extrémiste diabolique ? Ou Monsieur Loyal qui rouvre la fête parisienne ?

C'est dans sa globalité et non dans chaque œuvre que l'exposition prend tout son sens.

L'intérêt du Bataclan- Project est le débat qu'il pourrait susciter à partir de toutes ces réactions plastiques ... L'institution française est sans doute trop frileuse, trop bien-pensante, trop conformiste, trop concernée peut-être pour débattre de la fragmentation identitaire de la société, elle opte pour un déni global.

J'espère que l'Allemagne saura ouvrir ces dialogues pour faire avancer la pensée. Cela pourrait être une autre façon de « lutter contre la montée du fascisme et de l'obscurantisme ».