

MAJQ-AT-AB

le catalogue

BA-TA-CLAN

PROJECT

BA.TA.CLAN PROJECT

BA.TA.CLAN PROJECT

L'EXPO

12 novembre - 30 novembre 2016

la Galerie Le18bis

18 bis, boulevard Voltaire 75011 Paris.

Tous les bénéfices du **BA.TA.CLAN PROJECT** seront versés au fonds spécial «Ensemble contre le terrorisme - #GiveForFrance», créée par la Fondation de France, association d'aide aux victimes des attentats.

BA.TA.CLAN PROJECT © Red and Black Studio 2016

Red And Black Studio

Jacques Fivel est artiste et collectionneur. L'association Red and Black Studio qui organise l'exposition est composée de Jacques Fivel, Pascal Maugein, Stéphane Hervé et Philippine Schaefer. Ils sont aidés par Sandra Wis et Olivier Séror.

Illustration de couverture ©Mirka Lugosi

Maquette du catalogue, SC.

Les reproductions photographiques des œuvres sont de Sophie Mei-Dalby.

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'Auteur ou de ses ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Opportun ou pas, décent ou indécent.

Laissons le politiquement correct à ce que sont nos politiques. Les pires d'entre eux, au delà des commémorations y trouvent une bonne excuse à donner quelques tours de vis supplémentaires au garrot qui étrangle nos libertés.

Je prendrai soin d'éviter le pathos et le lacrymatoire pour dire en quelques lignes la beauté de ce projet.

Jacques Fivel en est l'initiateur. Il fut un des premiers marchands d'affiches anciennes et vit son stock partir en fumée. Retrouvant un rouleau de vieilles affiches de Ba-ta-clan il lui vint l'idée, peut être exorciste, de leur redonner vie. homme de grand gout, il prit certainement un malin plaisir à imaginer cette image fort laide, détournée, déformée, voire totalement recouverte.

Ce projet est juste et intéressant.

Nous avons, hélas, été habitués à des thématiques aussi inutiles qu'incestueuses réalisées par le petit monde du graphisme : un petit cercle fermé d'intervenants faisant une affiche imprimée (ou pas) pour rien, car jamais utilisée, sauf à être présentée dans un recoin d'un Centre Pompidou. Je pense à «l'observatoire des prisons», par exemple.

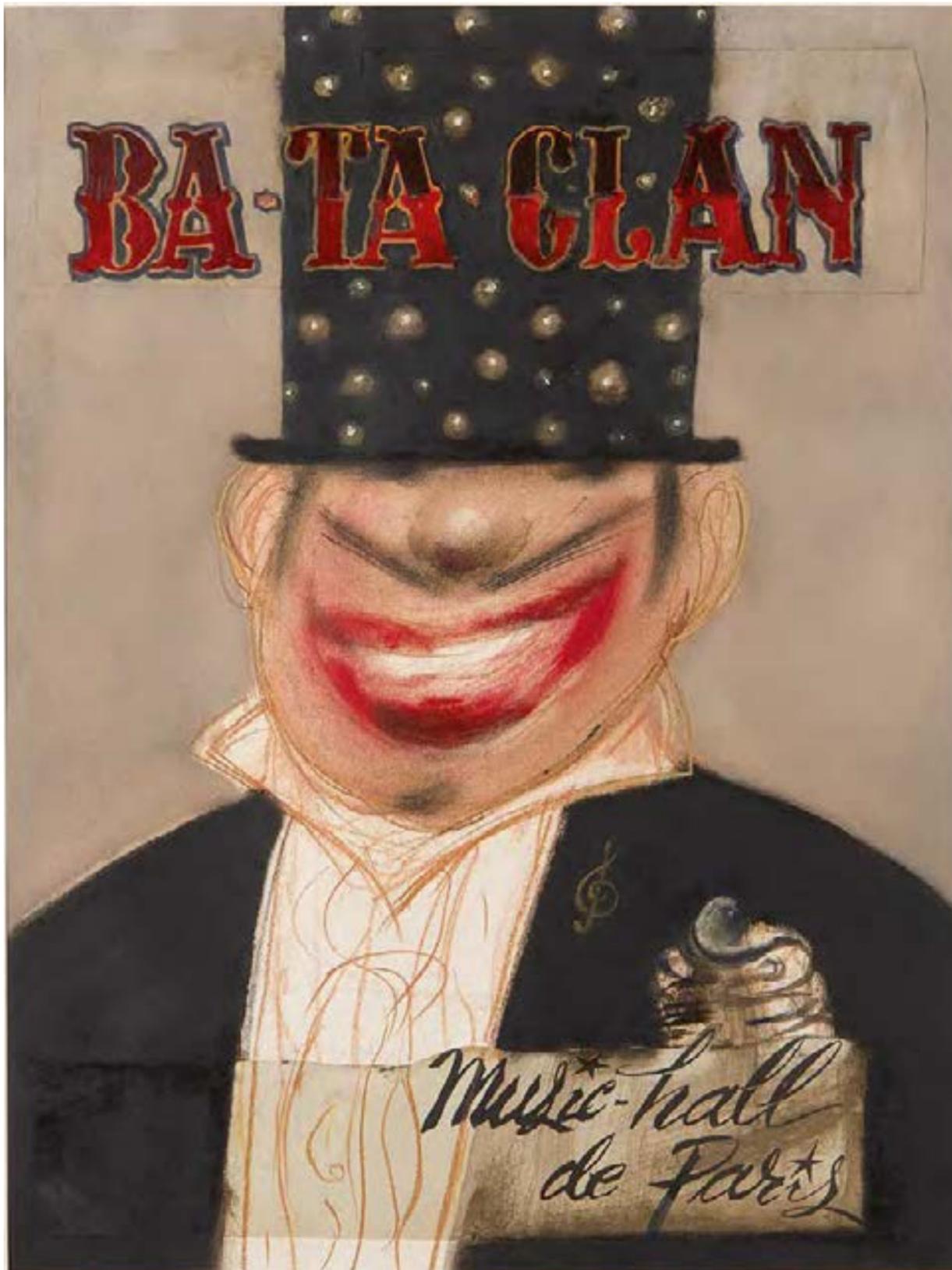
Rien de semblable ici. Le message est passé informellement. D'abord, et il faut le saluer, auprès de ceux qui étaient au Ba-ta-clan lors de cette sinistre soirée. Cinq d'entre eux ont eu envie de s'exprimer, sans aucune autre prétention. Les gens directement concernés sont trop rarement associés à ce qui les concerne au premier chef.

Et puis, je cite Philippine Schaefer, dont la farouche énergie fait que cette exposition existe : »une sage femme, un tantrisme, un forgeron, écrivains et photographes qui font de la sculpture et de la peinture«. Elle parle d'une mobilisation à la Beuys - je parle d'énumération à la Prévert. Chacun sa culture ! Le raton-laveur, c'est l'improbable Titus !

Le projet est aussi novateur par son caractère hybride, entre figure libre et imposée. Tous ces affichistes, poutre beaucoup d'un jour, ont dû utiliser comme support l'affiche qui leur a été remise. Après ils étaient totalement libres de s'exprimer. Résultat : une création totalement débridée. Vouloir faire une critique stylistique de cet ensemble n'aurait pas vraiment de sens.

L'essentiel est que cette exposition existe, ouverte en temps et en heure par la seule volonté de ceux qui y ont cru. Comme ceux qui, il y a un an, ont déposé des fleurs, apprenons nous aussi à nous satisfaire d'un acte éphémère.

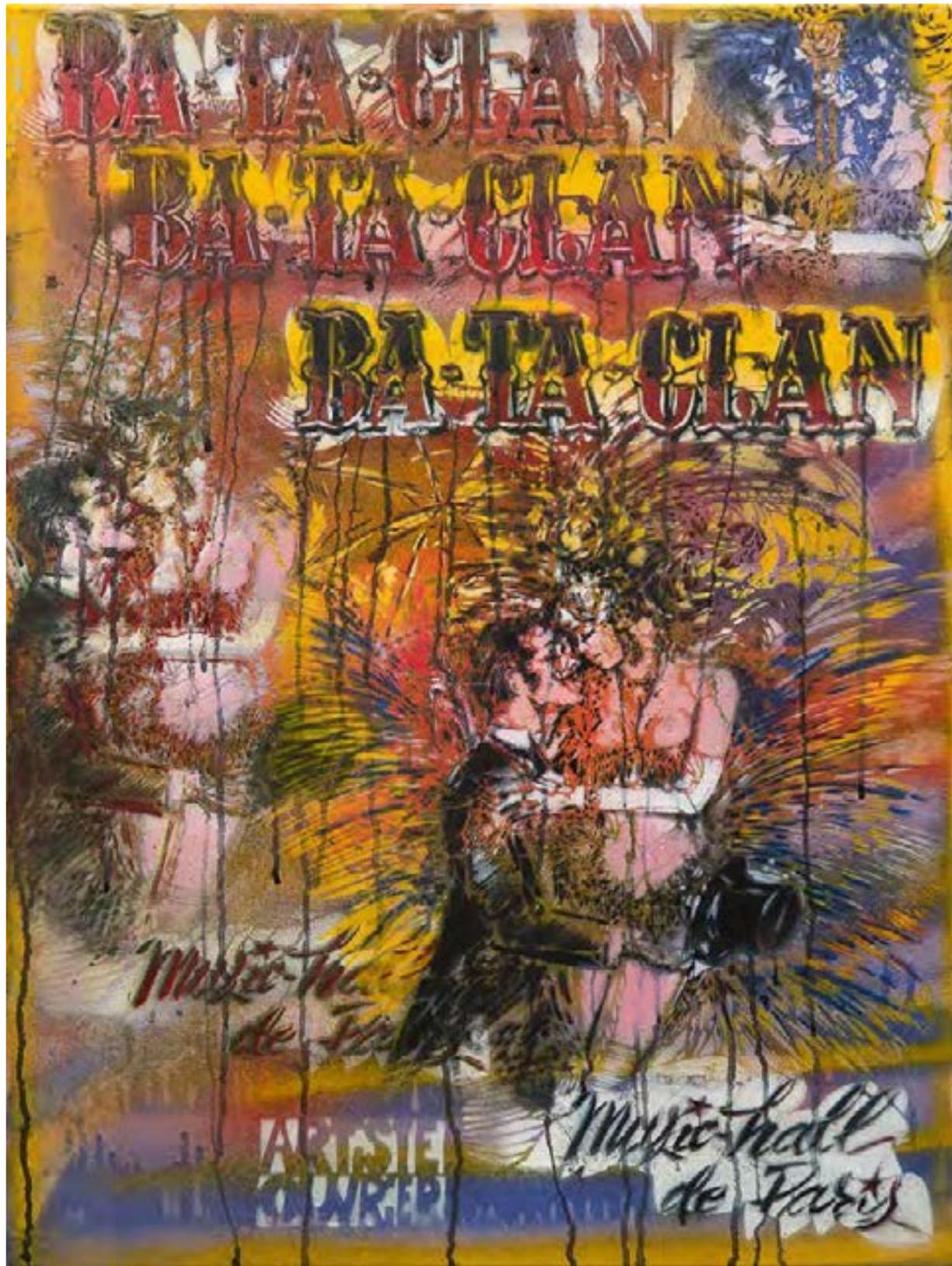
Alain Weill, le 19 octobre 2016



4 | Alterio Ruben
Sans Titre, 2016



5 | Arnault Catherine
Batarget, 2016



6 | Artiste Ouvrier
Cabaret Vintage, 2016



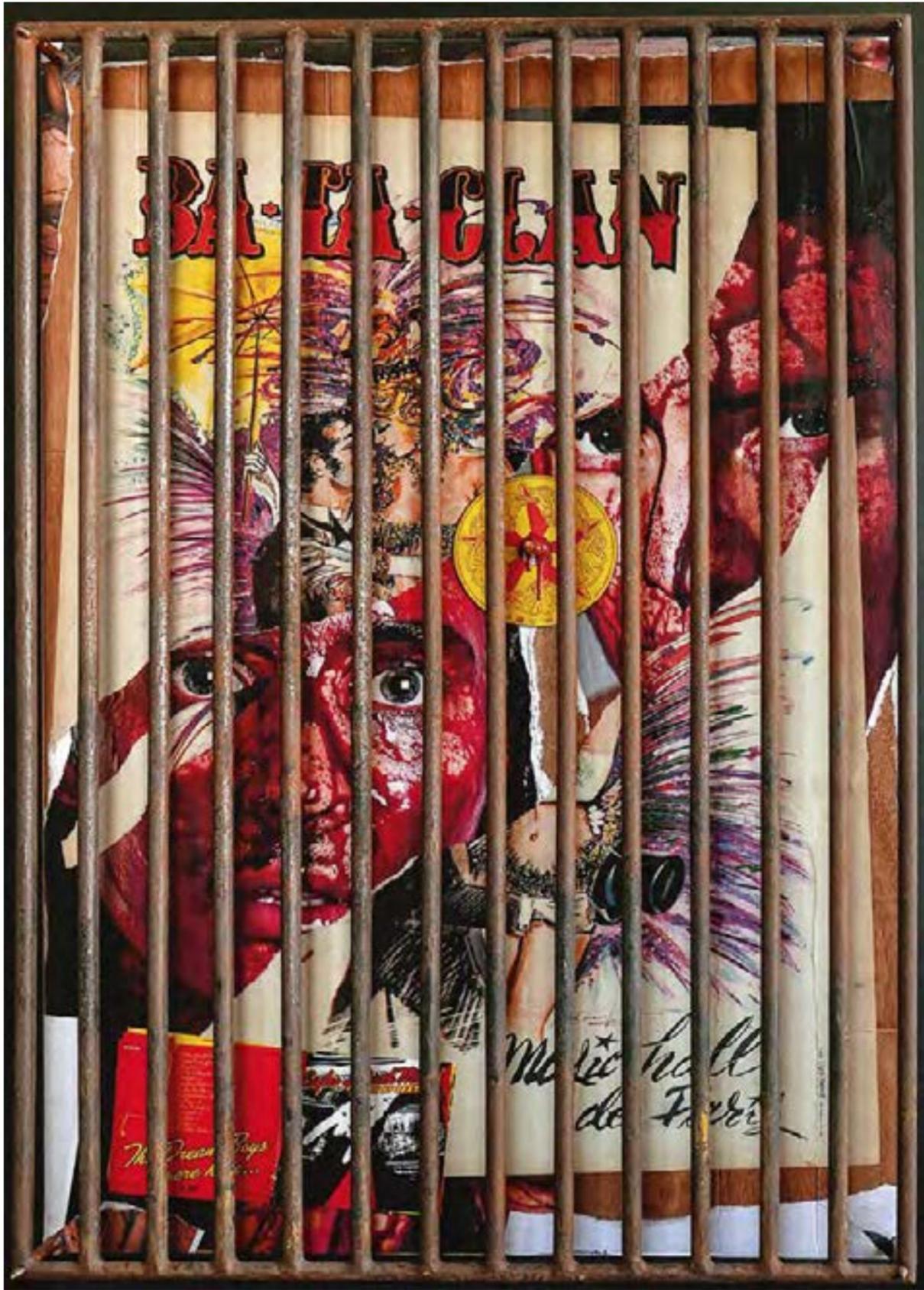
7 | Attias Cédric
Sans Titre, 2016



8 | Ayala Carmen
Sans Titre, 2016



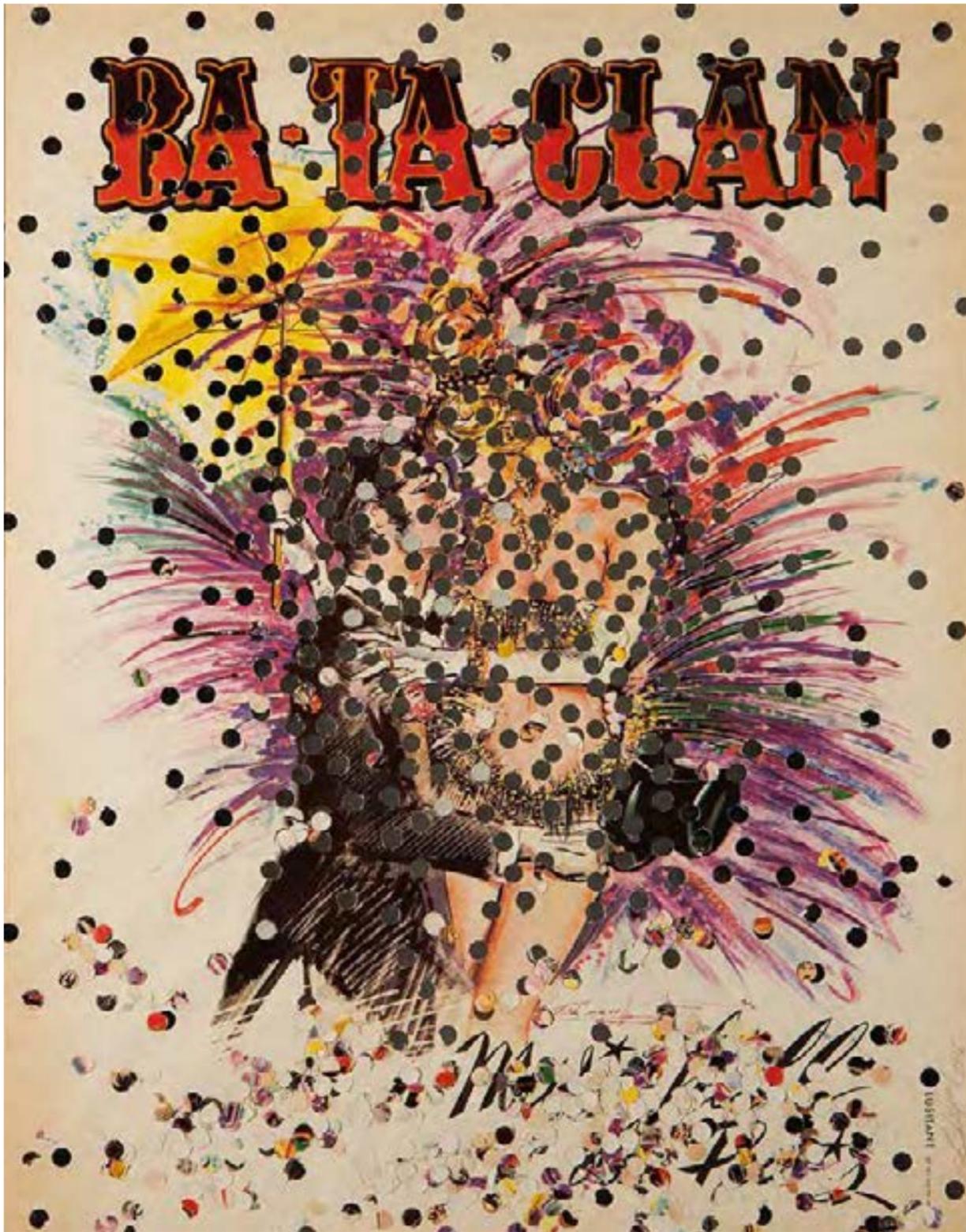
9 | Barilko Dimitri
Sans Titre, 2016



10 | Baumann Arnaud
7,62 KALACH' - 13/11/15, 2016



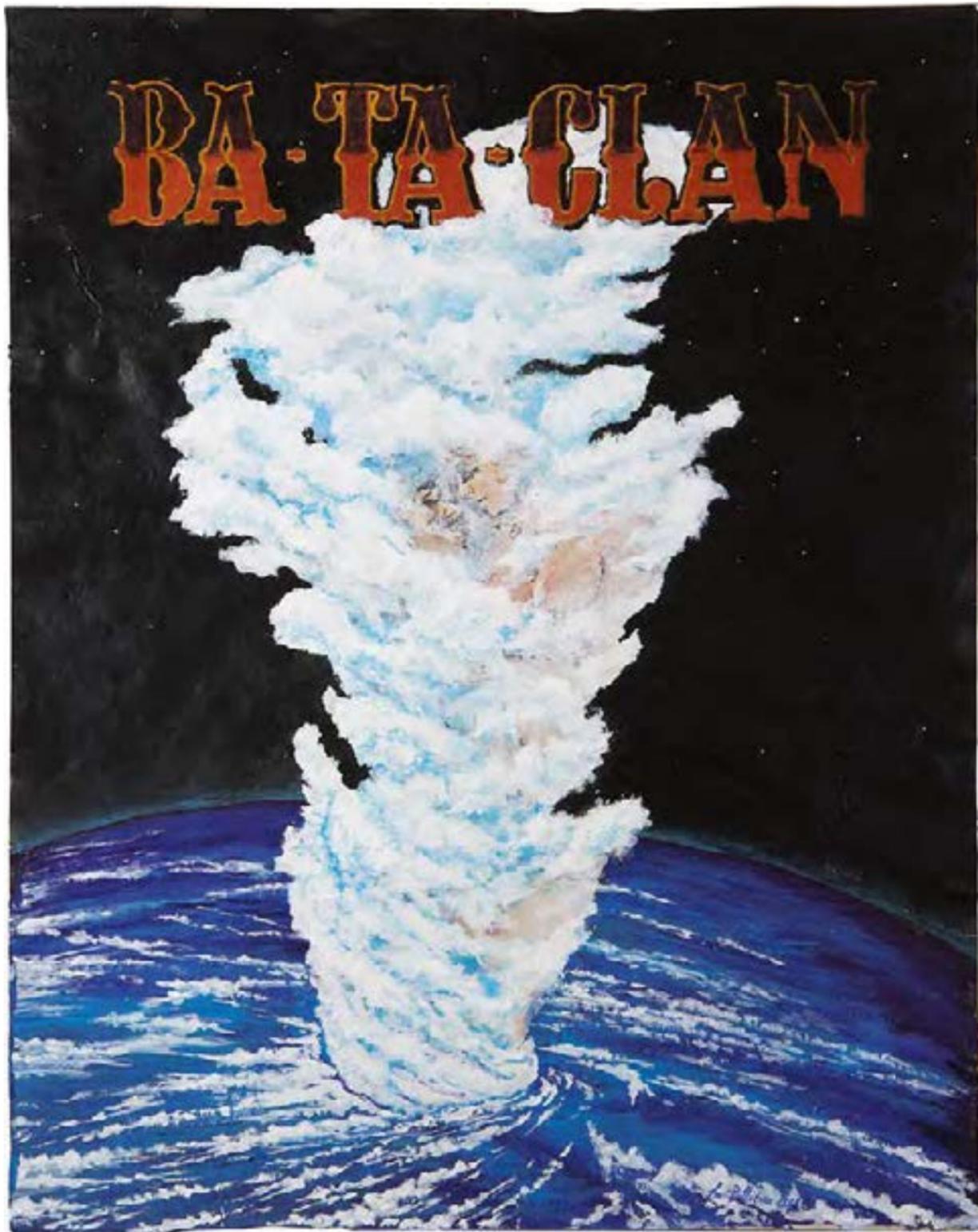
11 | Baylac-Domengetroy Adélaïde
Populus Libertatis, 2016



12 | Berquet Gilles
Sans Titre, 2016



13 | Bilder Nicolas
Sans Titre, 2016



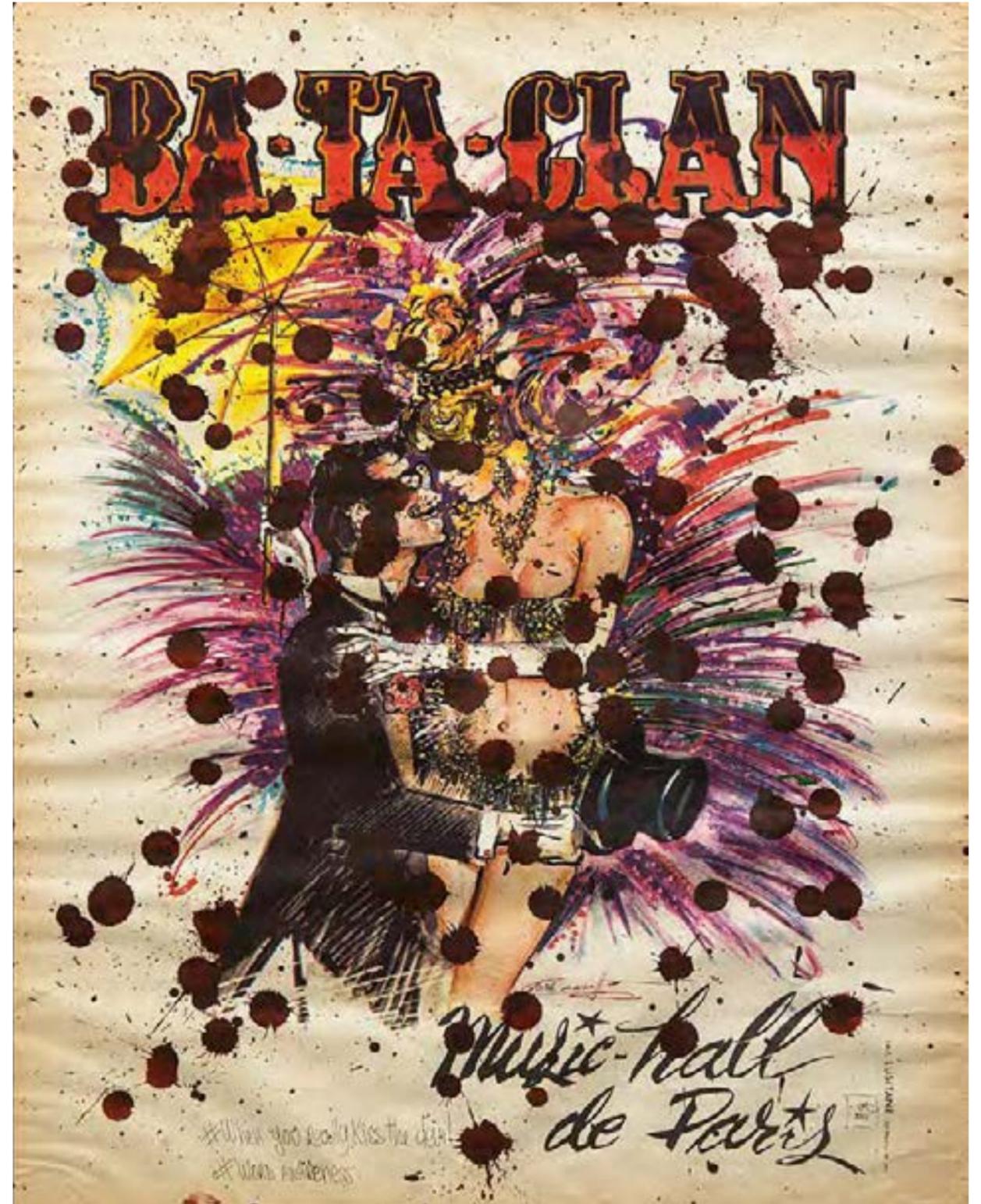
14 | Billieres Luc
Une autre fin du monde est possible, 2016



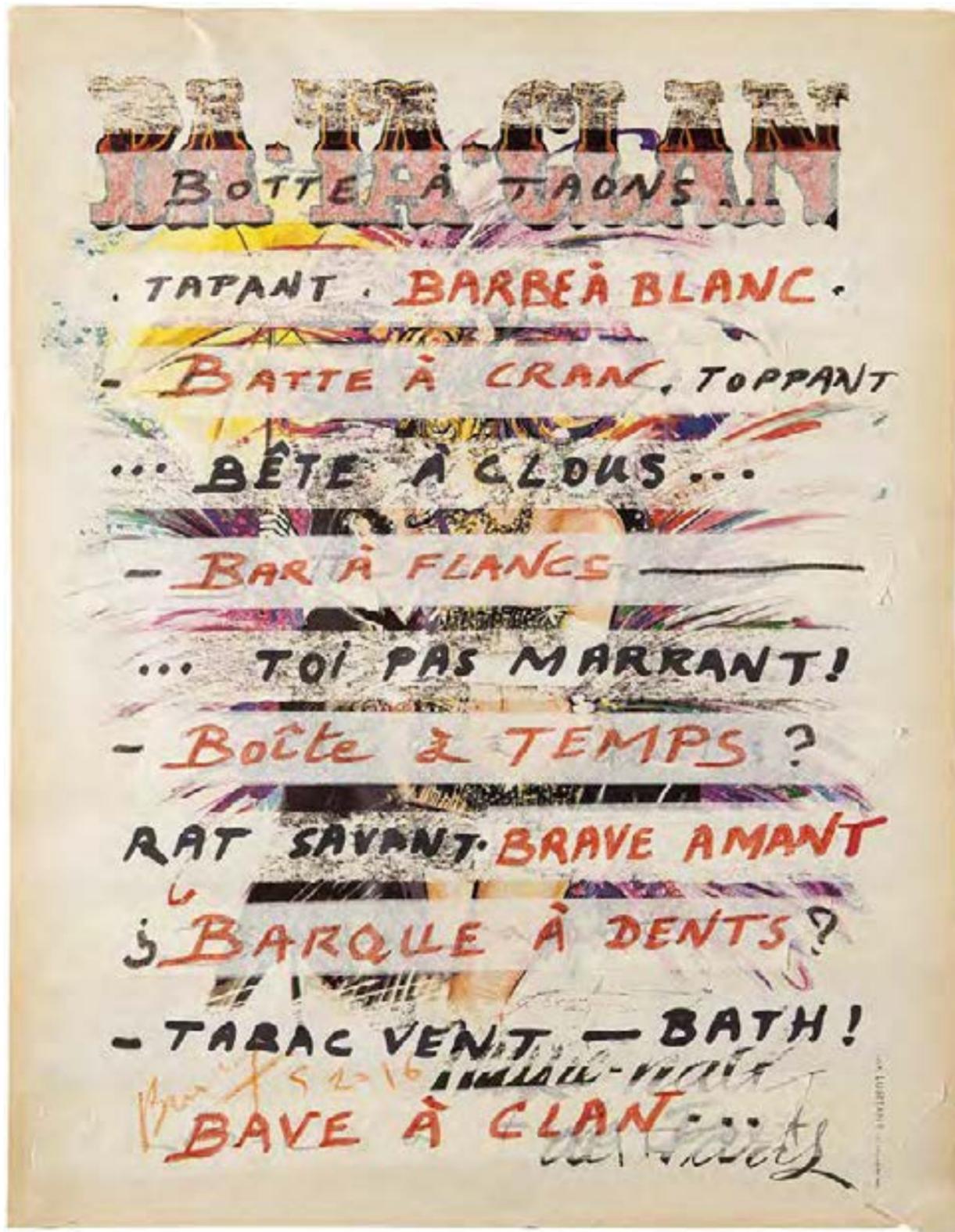
15 | Black Mustache
Sans Titre, 2016



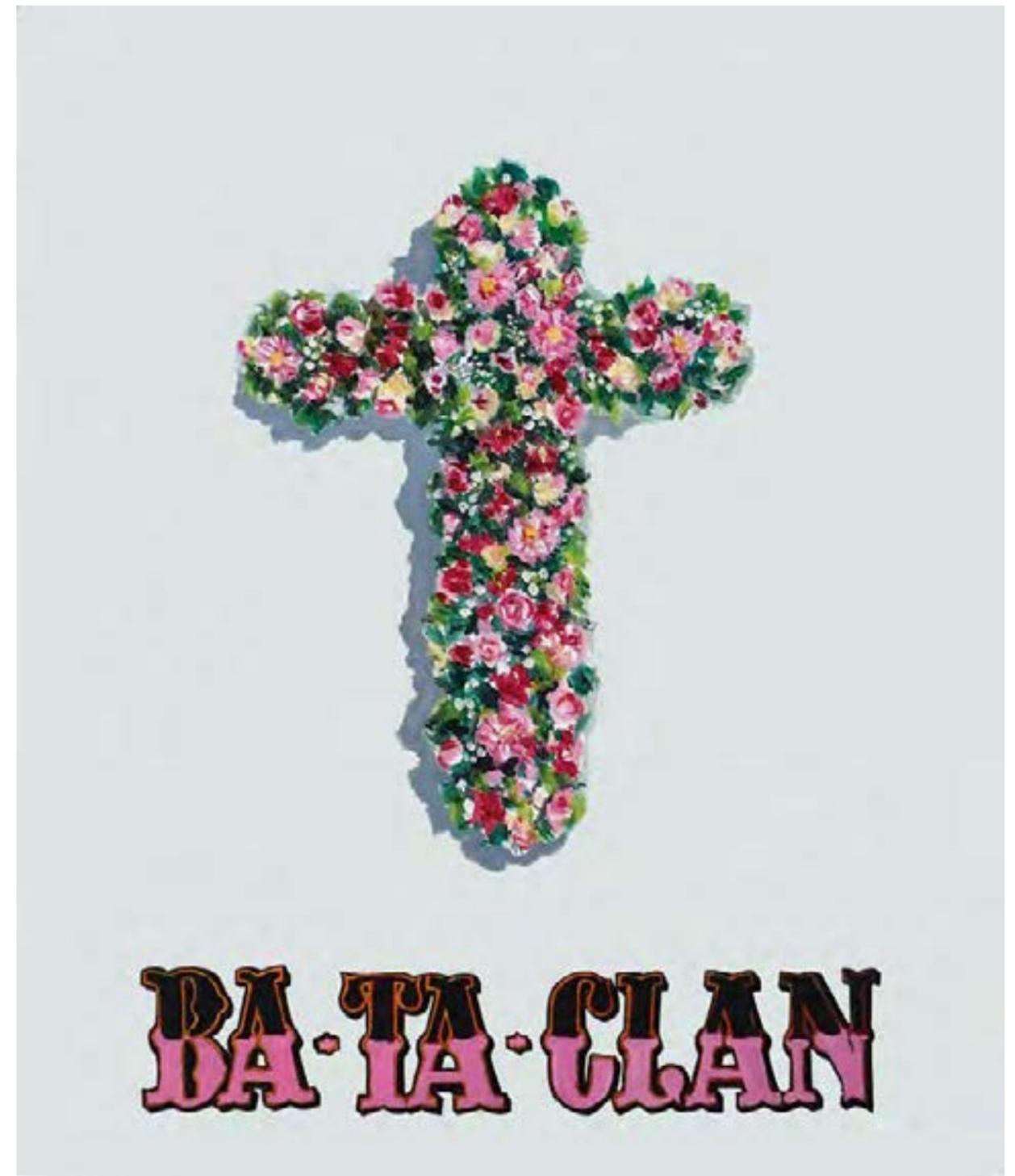
16 | Blingtoy
Sans Titre, 2016



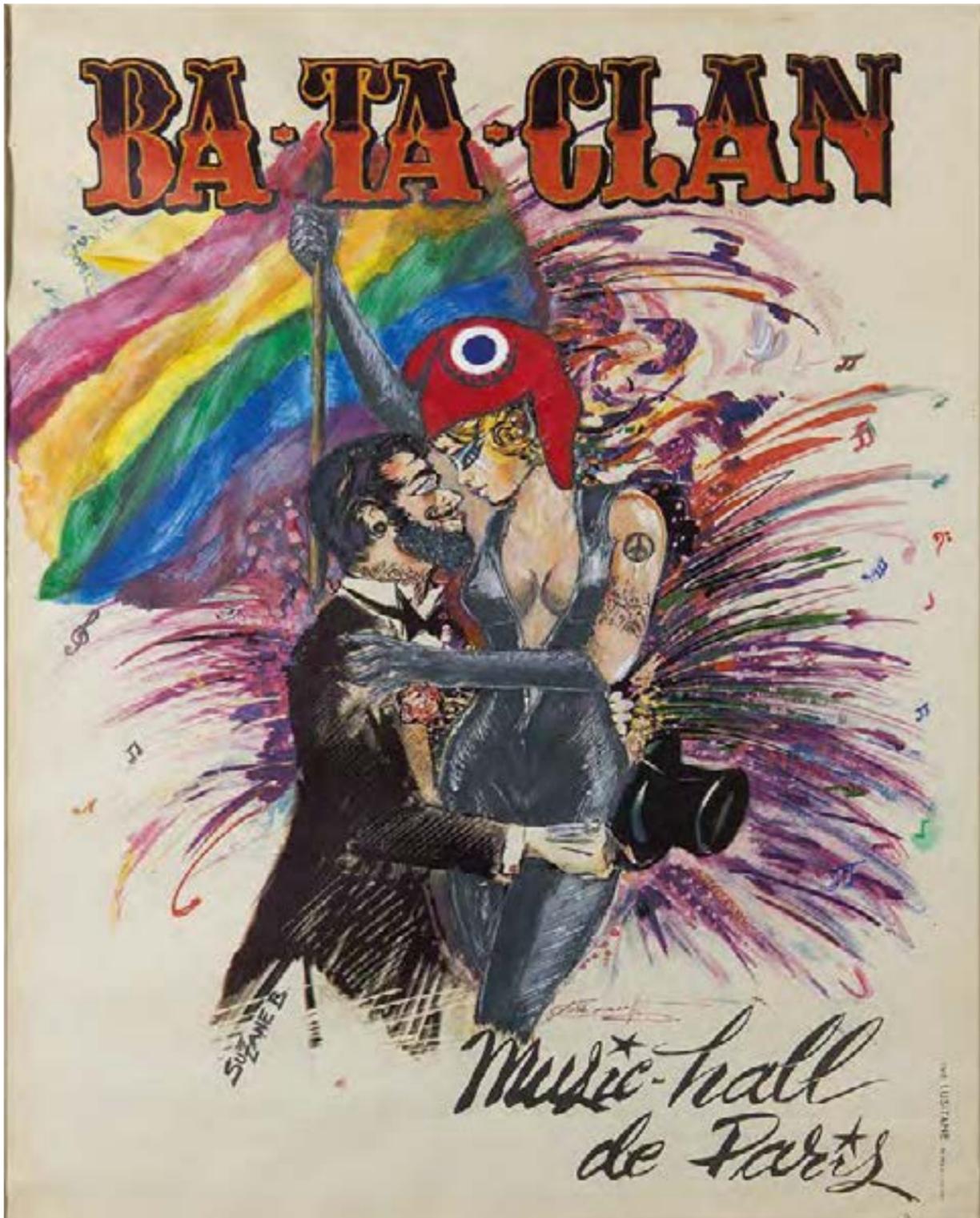
17 | Boston Oswald
Sans Titre, 2016



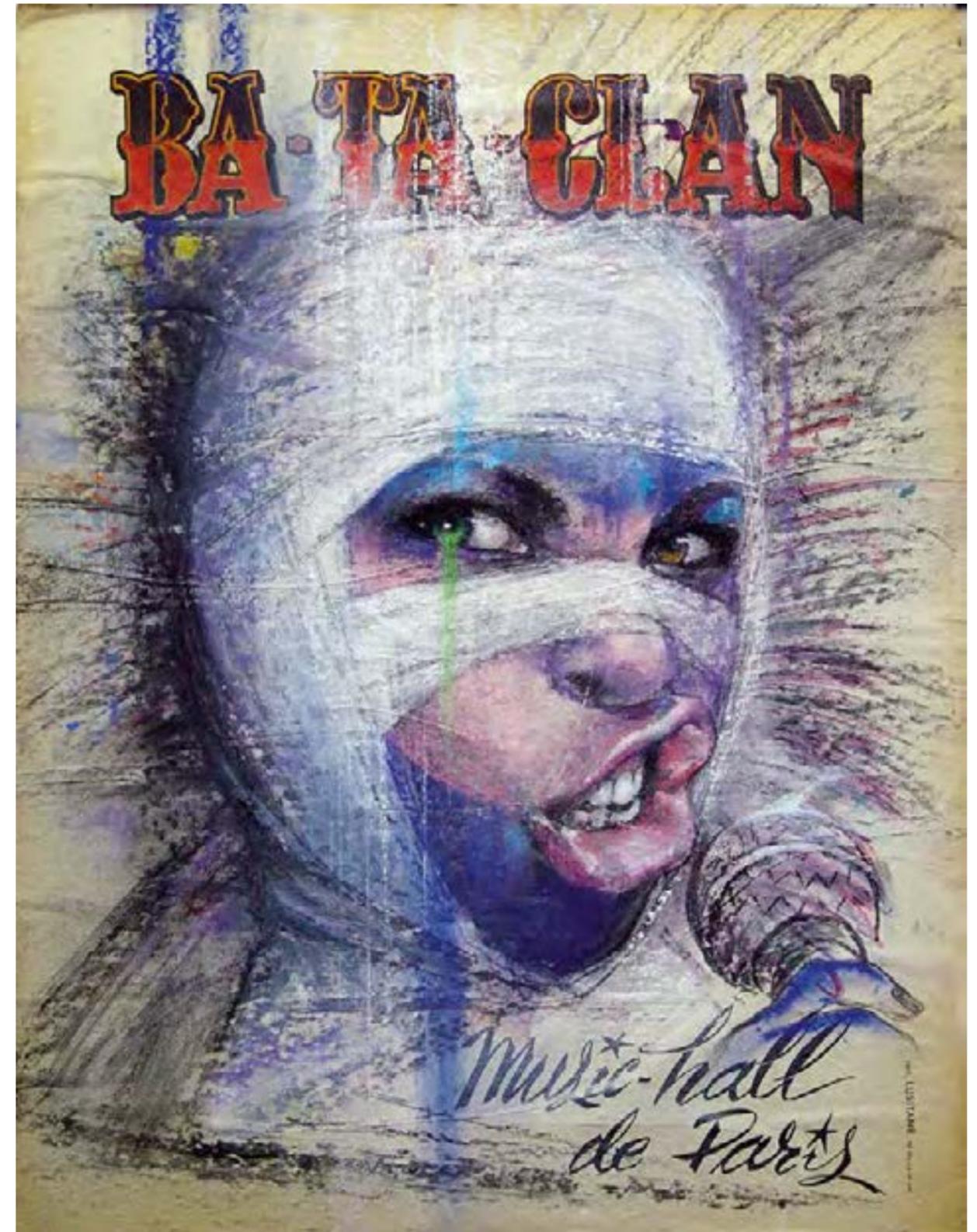
18 | Bramly Serge
Sans Titre, 2016



19 | Brenner Anne
Bataclan, year zero, 2016



20 | Brun Suzan
¡Basta Ya!, 2016



21 | Cadelo Silvio
Sans Titre, 2016



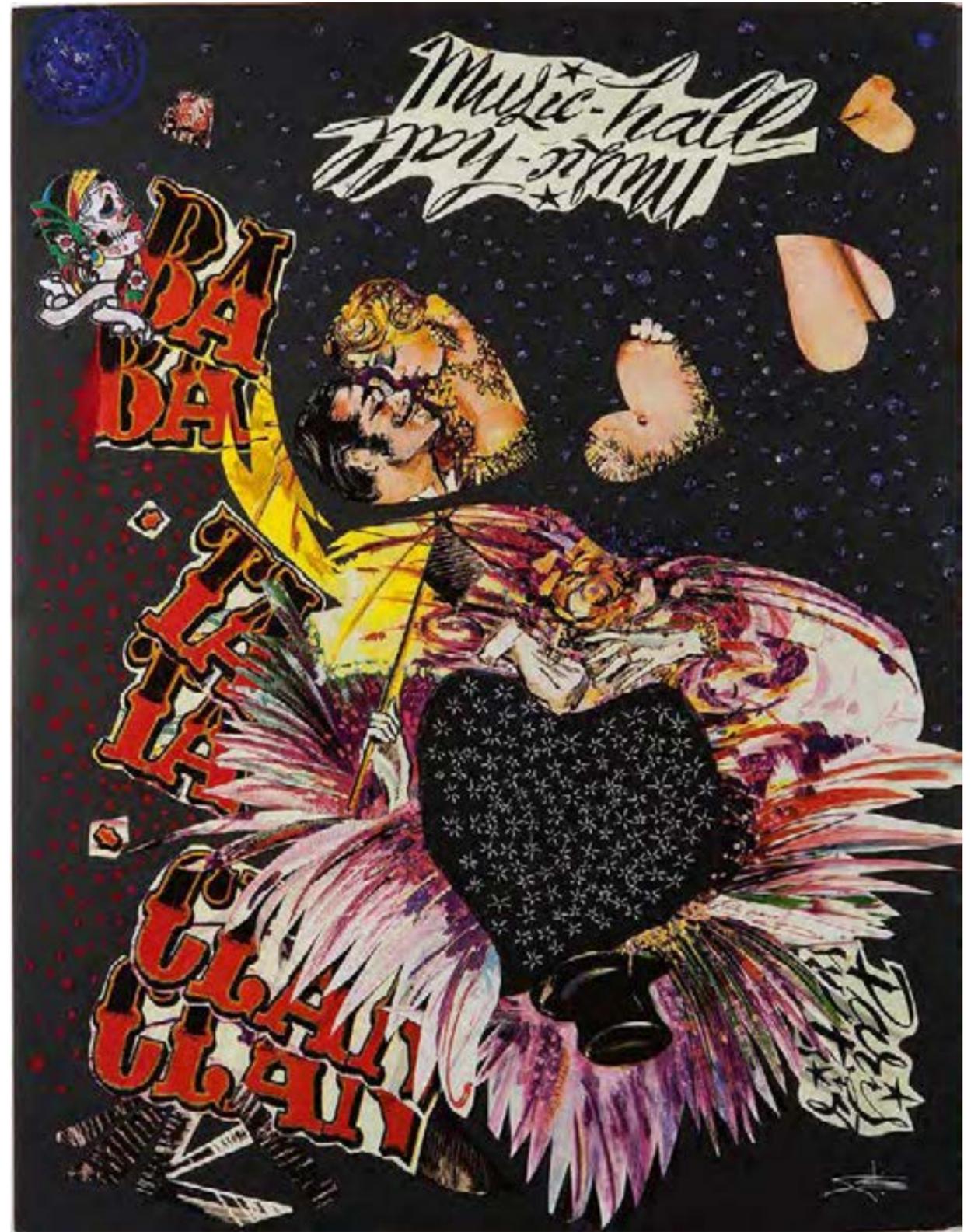
22 | Chouille Simone
Libertas, 2016



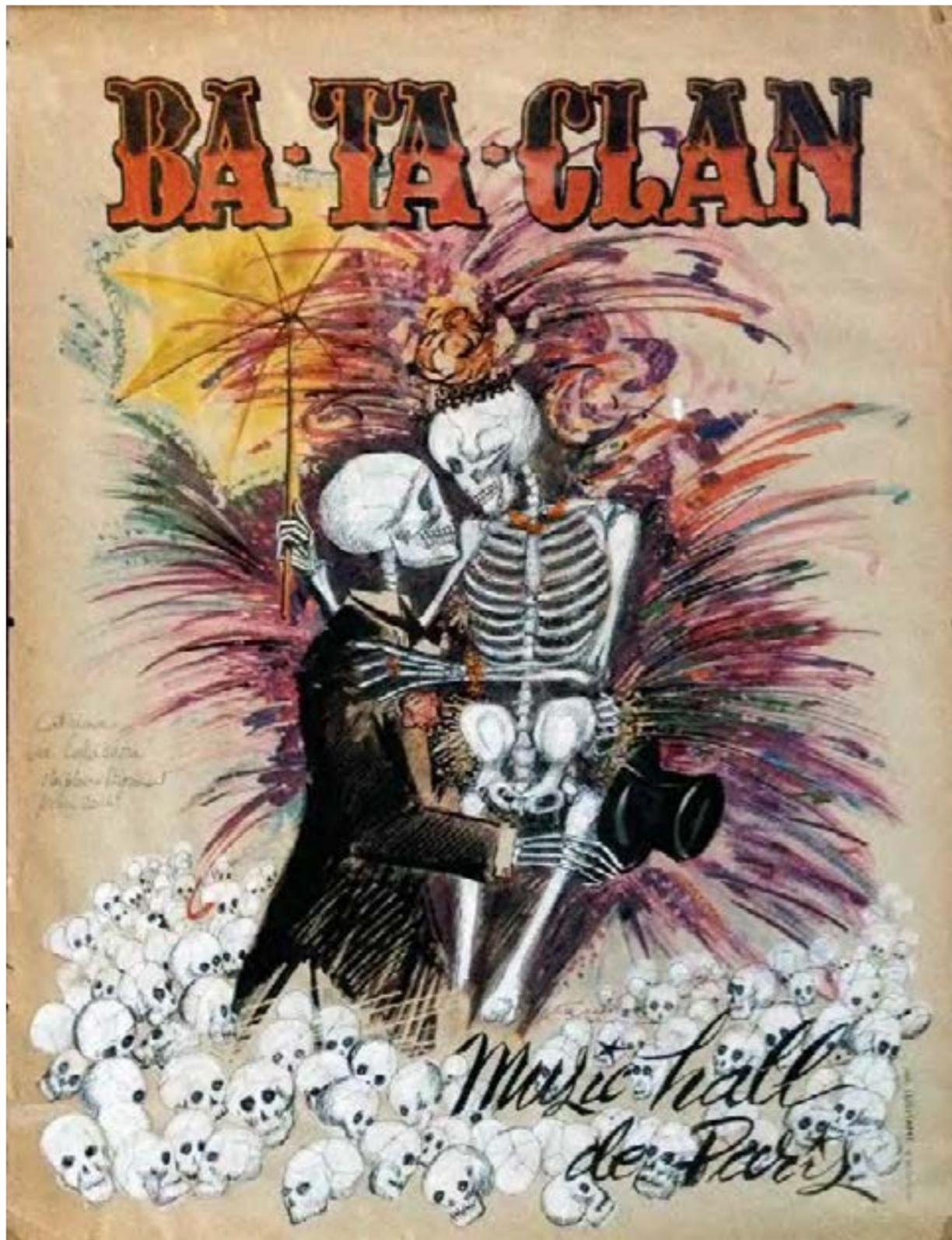
23 | Cohen Arnaud
Titre, 2016



24 | Coorens Francois
Sans Titre, 2016



25 | De Bodinat Lo
Ombre en Lumière ou Ciel à Terre, 2016



26 | Dégremont Marjolaine
Sans Titre, 2016



27 | De La Cochetière Véronique
Sans Titre, 2016



28 | DelCampo Maya
Sans Titre, 2016



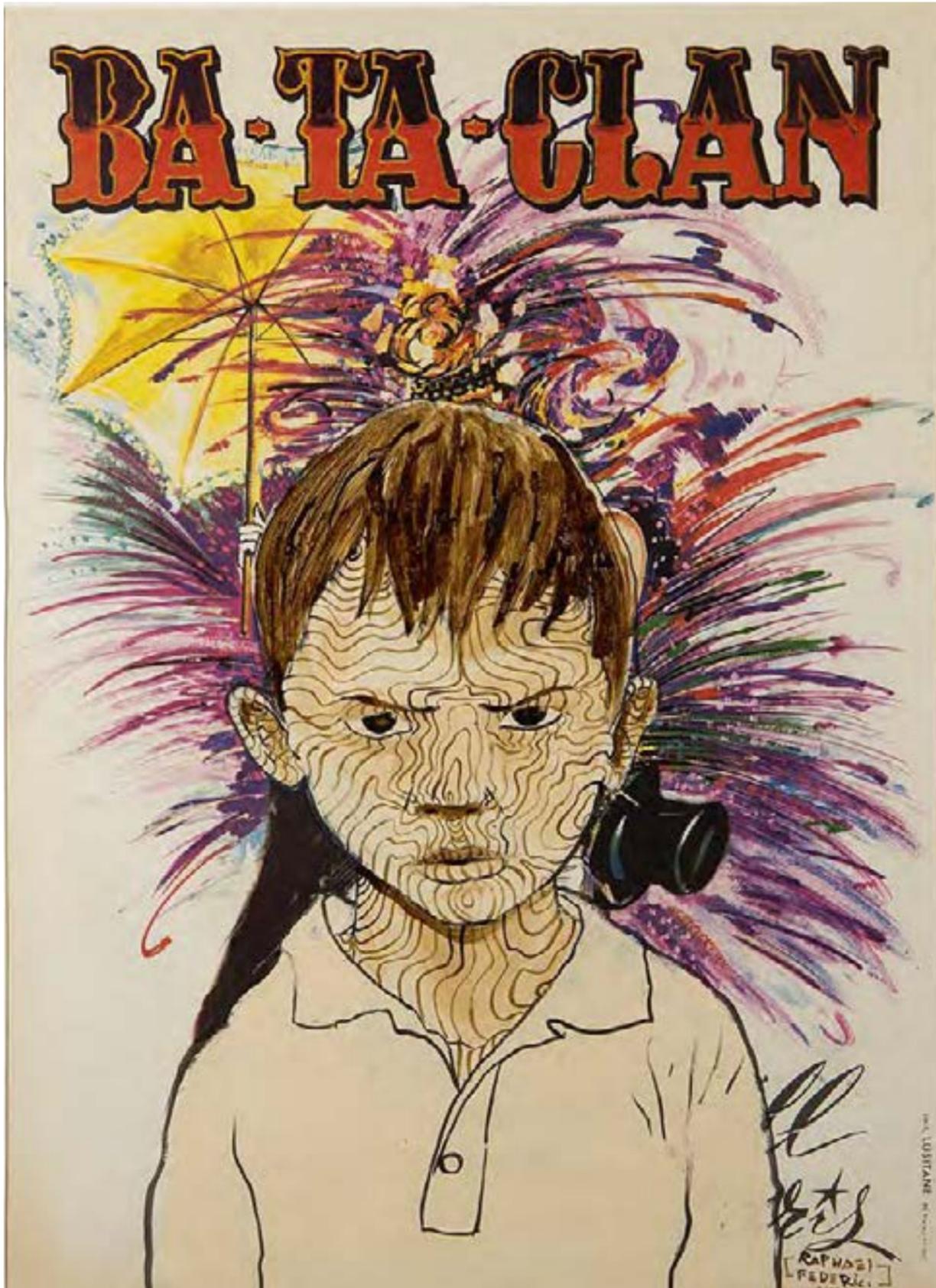
29 | Demay Laetitia
«La mémoire est l'avenir du passé» Paul Valéry, 2016



32 | Détré Michel
Sans Titre, 2016



33 | Dorian
Sans Titre, 2016



34 | Fédéric Raphael
Sans Titre, 2016



35 | Férès Victor
Sans Titre, 2016



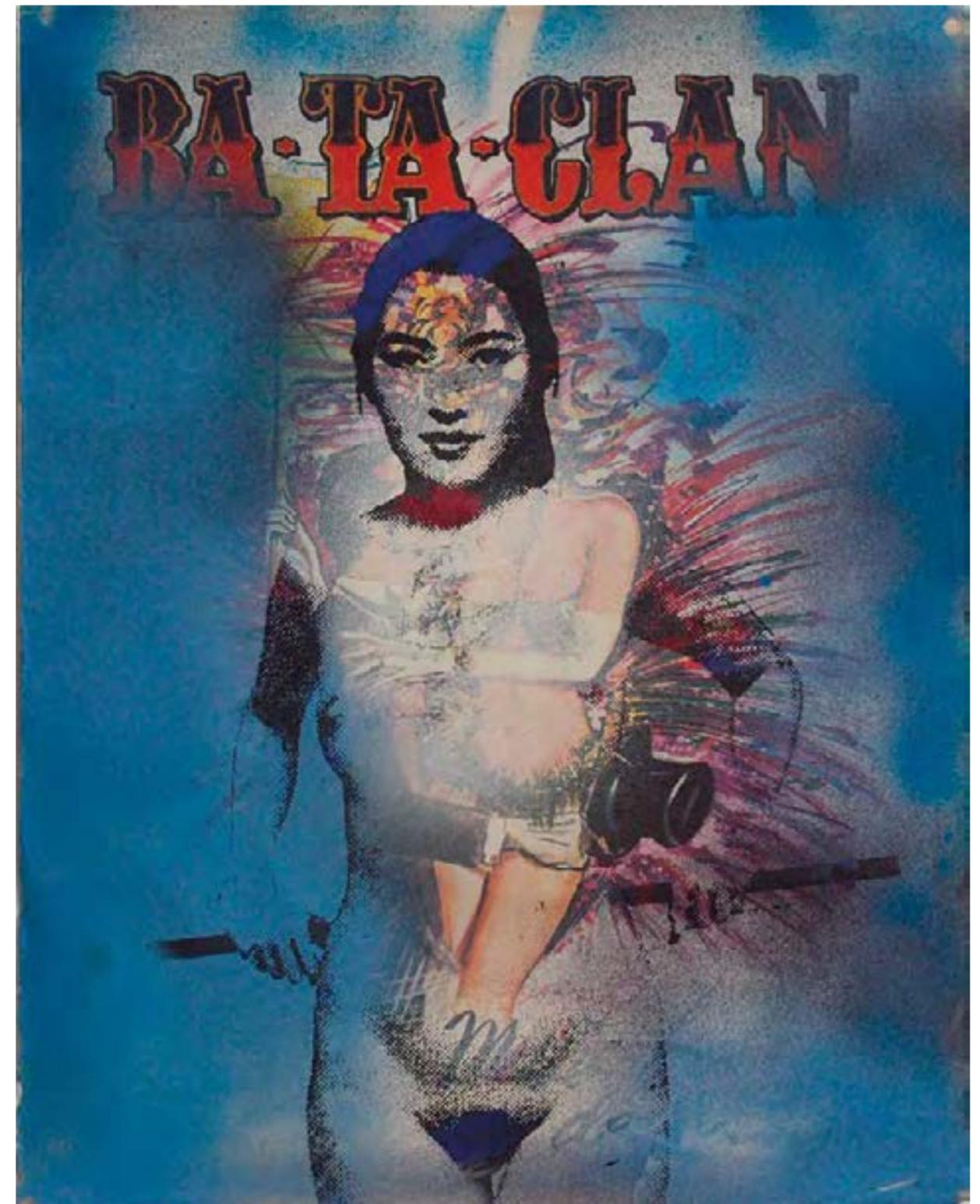
36 | Fivel Jacques
Merci à Monsieur Folon, 2016



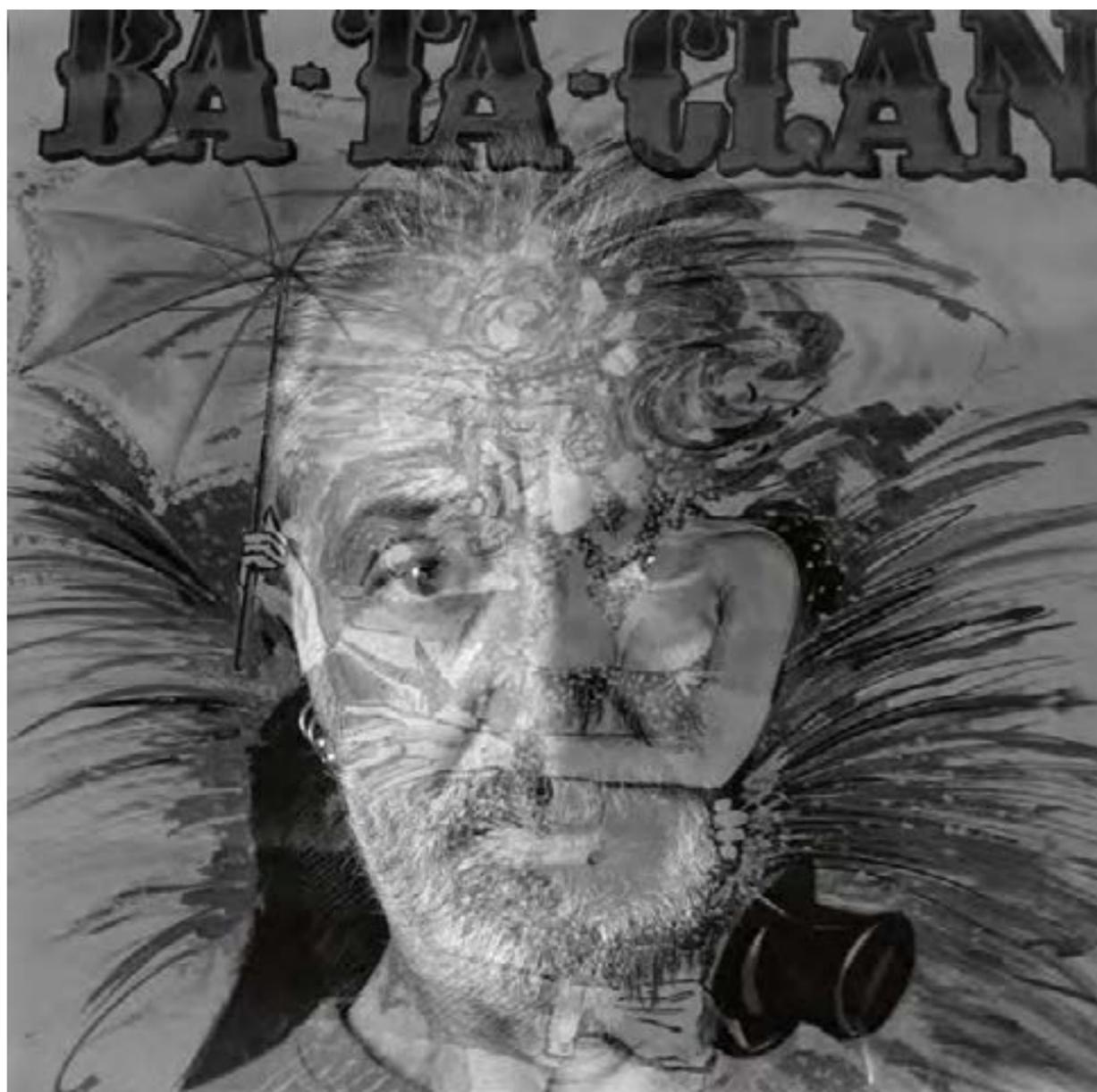
37 | Fontenoy Frederic
Sans Titre, 2016



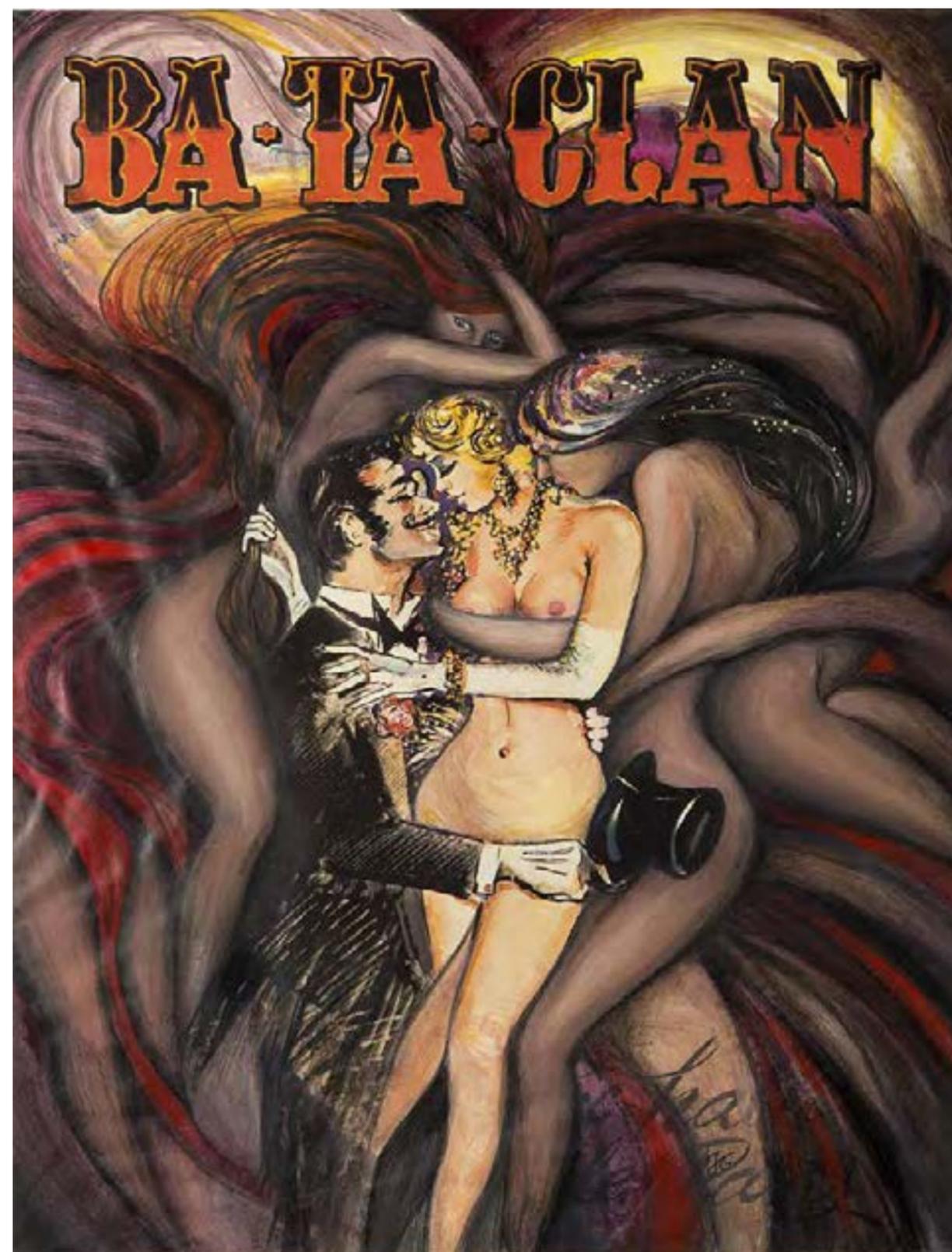
38 | Fronsac Coco
La prêtresse d' Héliopolis, 2016



39 | Fury Dominique
Sans Titre, 2016



40 | Garcia-Alix Alberto
Sans Titre, 2016



41 | Gasquet Justine
Love not war, 2016



42 | Guillemain Grégoire
Titre, 2016



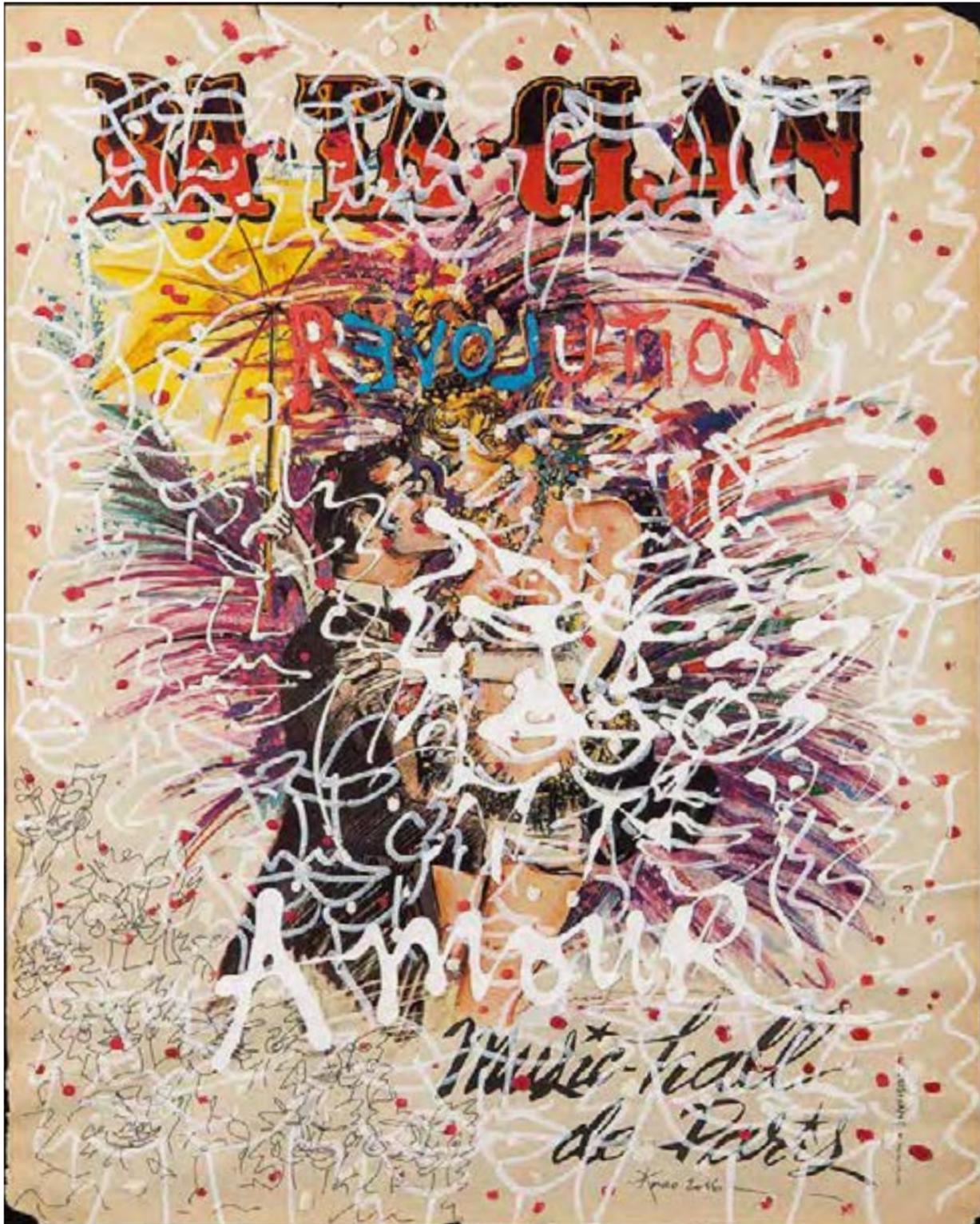
43 | Hervé Stéphane
Sans Titre, 2016



44 | Hubaut Joël
Sans Titre, 2016



45 | Juan
Sans Titre, 2016



46 | Kouro Lyonel
Sans Titre, 2016



47 | Kuki Keller
Sudokuki, 2016



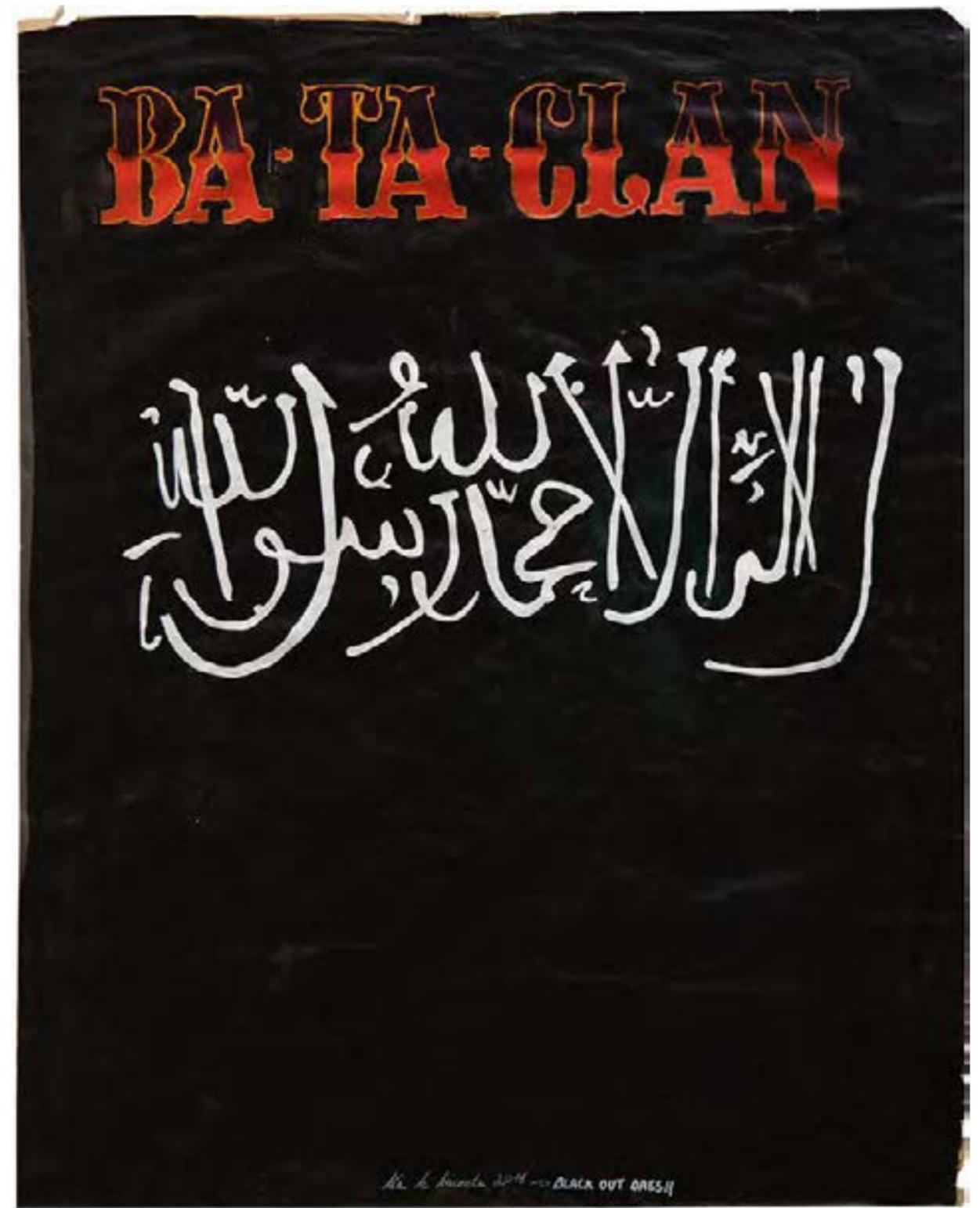
48 | Laillier Richard
Burlesque, 2016



49 | Lauzain Caroline
Polly tique Muse hic, 2016



50 | Layral Sébastien
Sans Titre, 2016



51 | Le Bricomte Léa
Sans Titre, 2016



52 | Le Roux Juliette
Homo homini lupus est, 2016



53 | Lockwood Didier
Sans Titre, 2016



54 | Lorca Rémy
Sans Titre, 2016



55 | Lostdog Aurele
Sans Titre, 2016



58 | Massoudy Hassan
Sans Titre, 2016



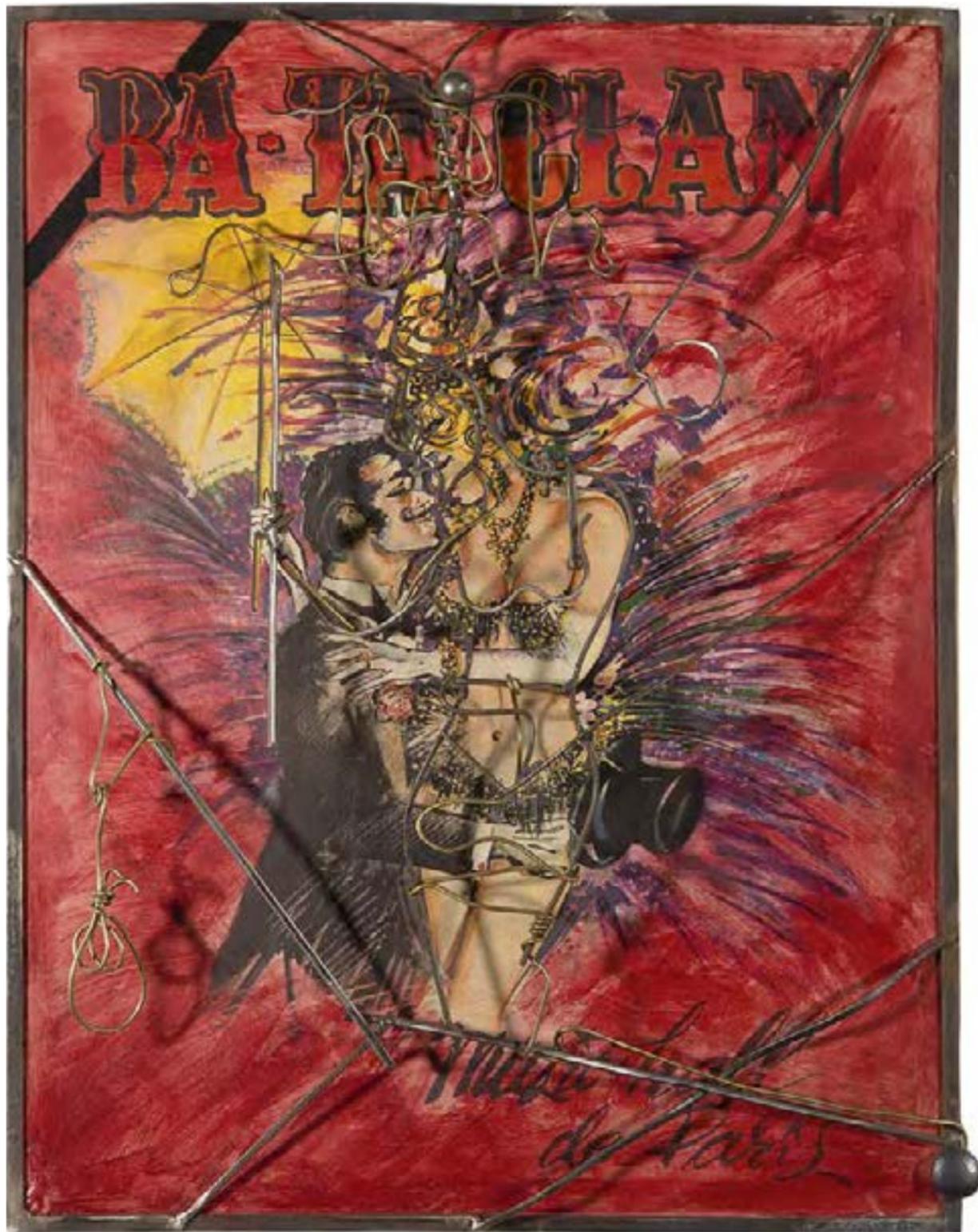
59 | Maugein Pascal
It s time to dance, 2016



60 | Mesnager Jérôme
Sans Titre, 2016



61 | Missa Sami
Sans Titre, 2016



62 | Nantet Sébastien
Sans Titre, 2016



63 | Natasha
Sans Titre, 2016



64 | Nino Ludovic
Sans Titre, 2016



65 | Nitot Benjamin
Sans Titre, 2016



66 | Odier Daniel
Sans Titre, 2016



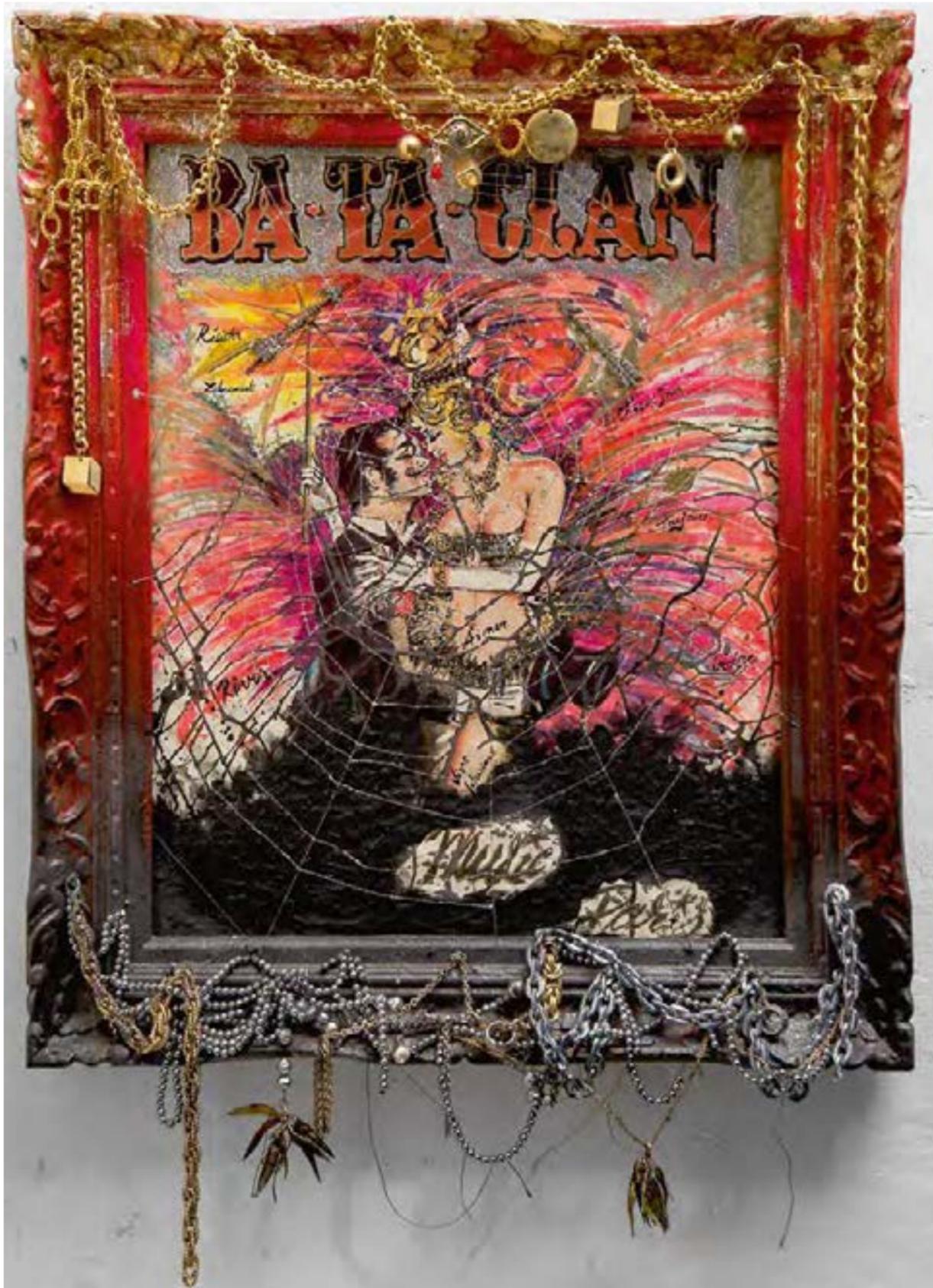
67 | Person Joël
Sans Titre, 2016



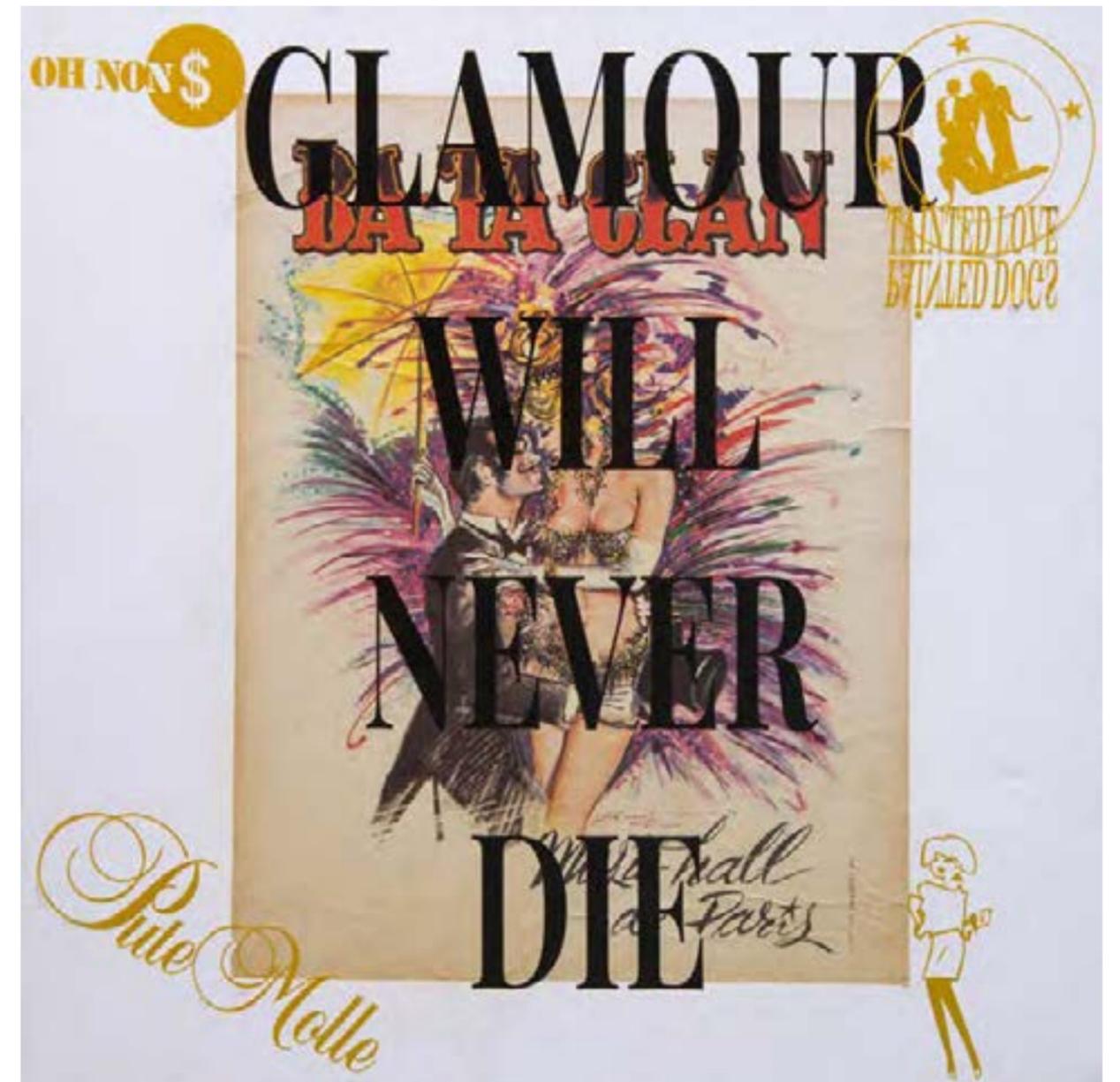
68 | Person Morgane
 Sans Titre, 2016



69 | Petibon Patricia
 Sans Titre, 2016



70 | Pham Vann Suu May
Le piège, 2016



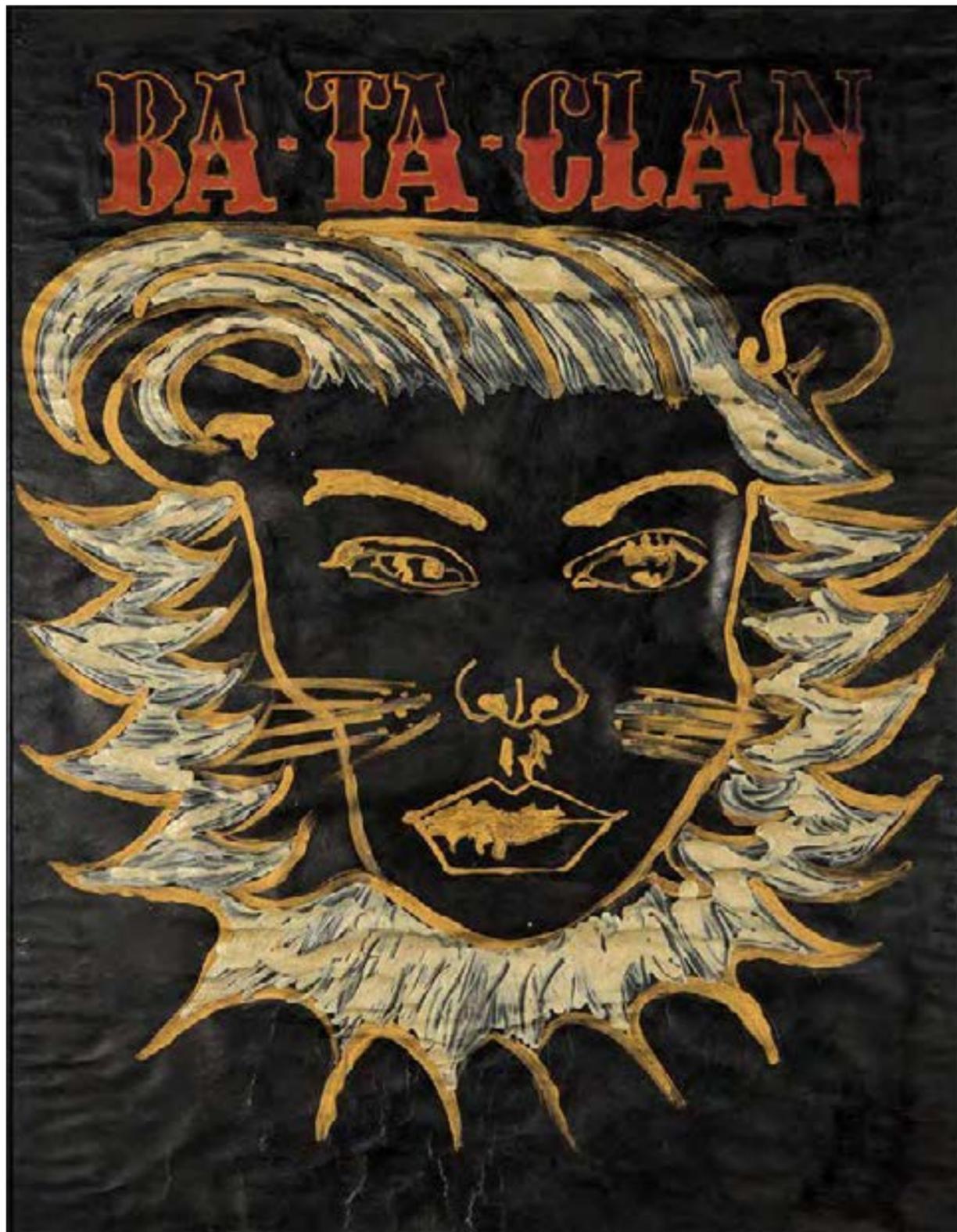
71 | Pine Carrington Eliane
Sans Titre, 2016



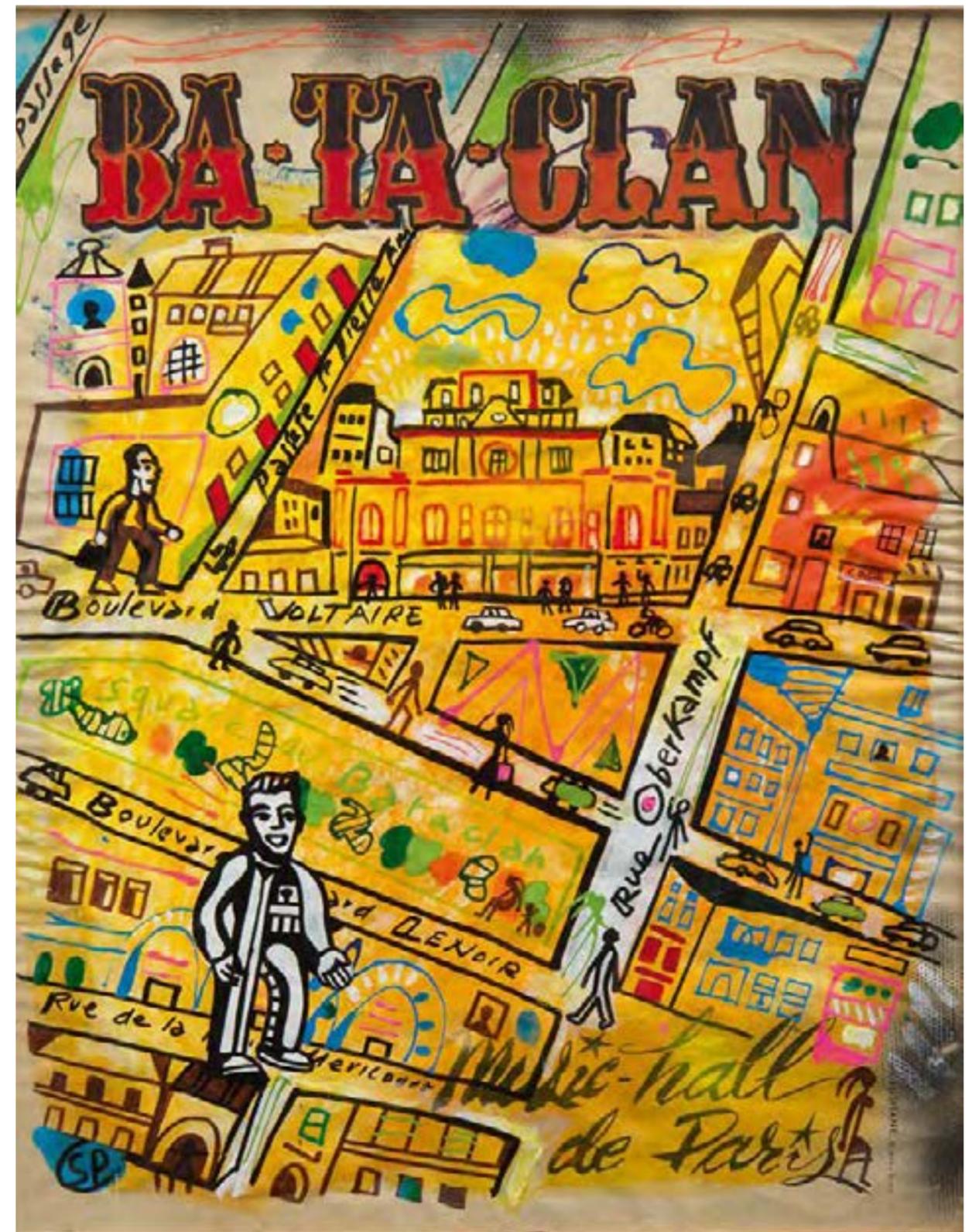
72 | Pinter
L'amour triomphera!, 2016



73 | Pitocco Steve
Sans Titre, 2016



74 | Plummer Natalie
The conquering lion, 2016



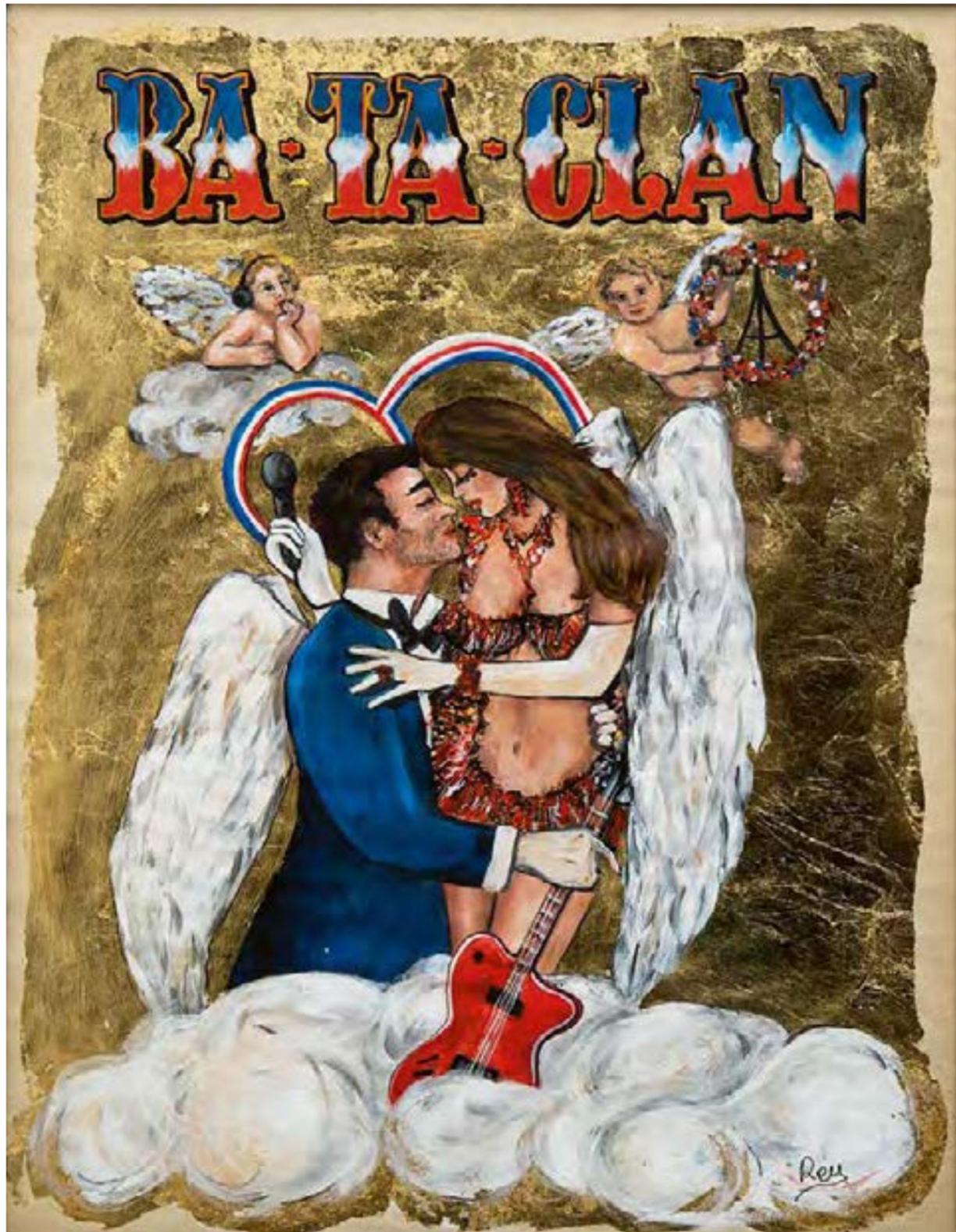
75 | Pradinas Simon
Le Plan du Bataclan, 2016



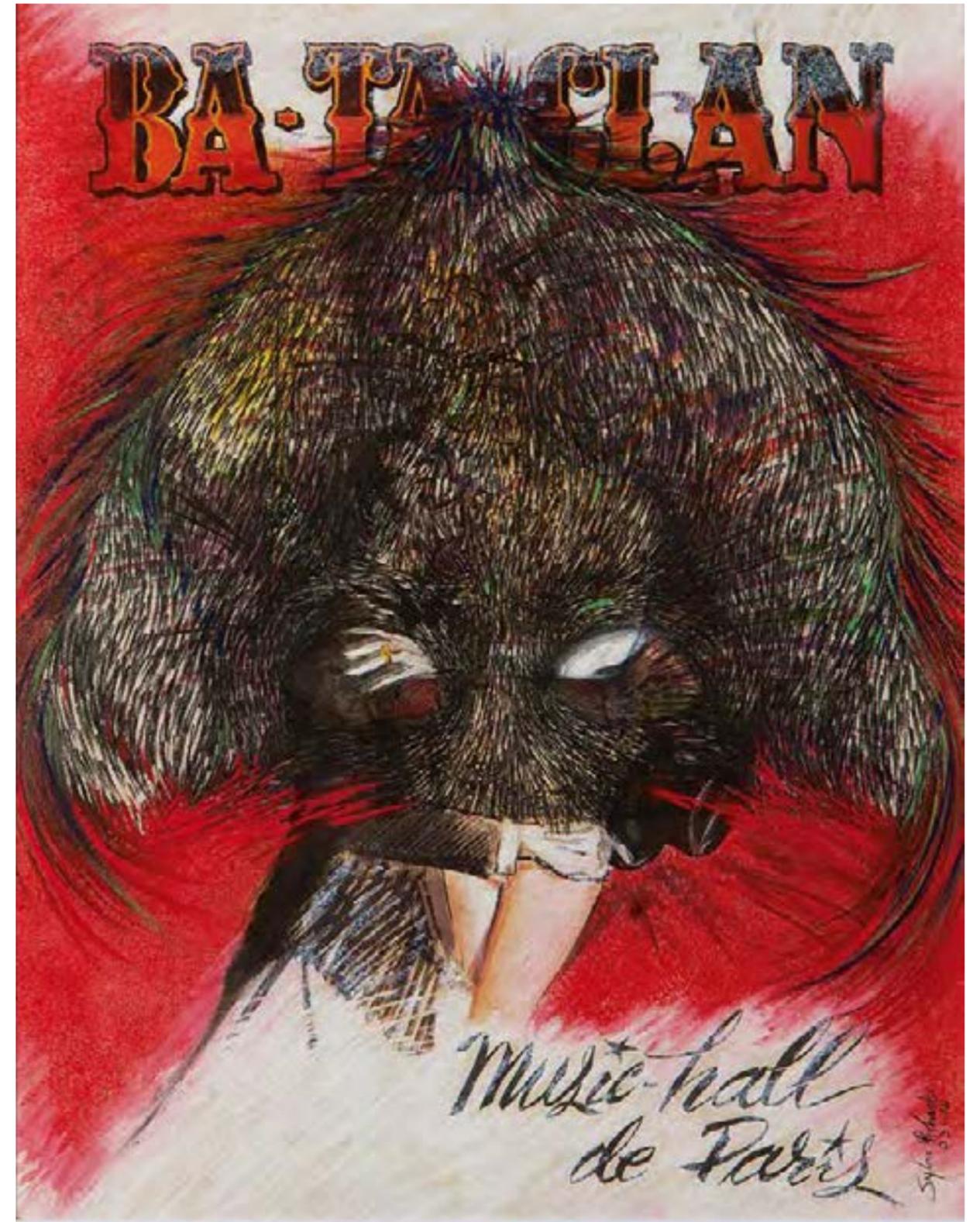
76 | Prouvost Elizabeth
Aile, 2016



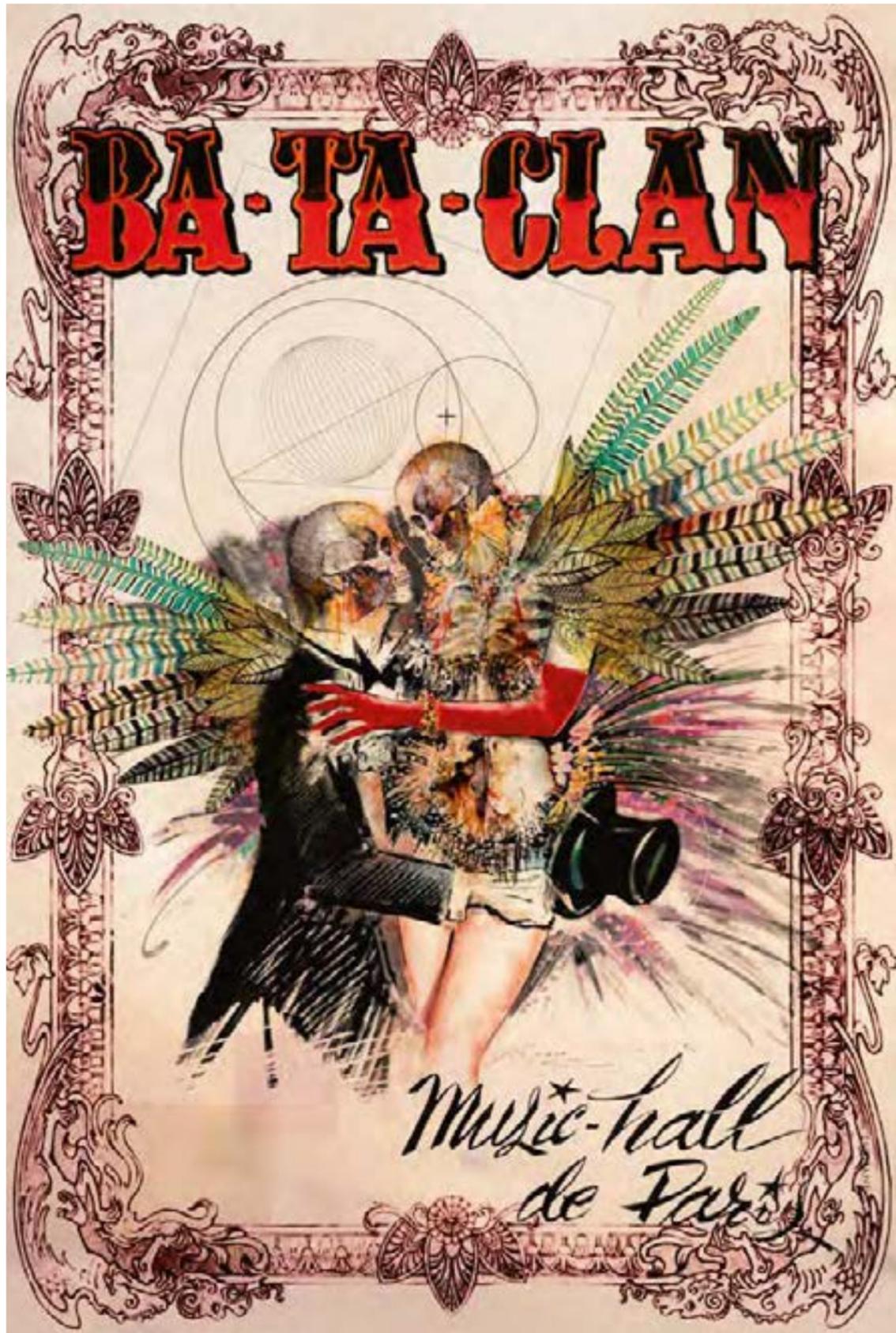
77 | Red Cadillac
Sans Titre, 2016



78 | Rey Estelle Maria
Paradis rock, 2016



79 | Rhud Sylvia
Salomé, 2016



80 | Roy Angel
Nouvelle danse, 2016



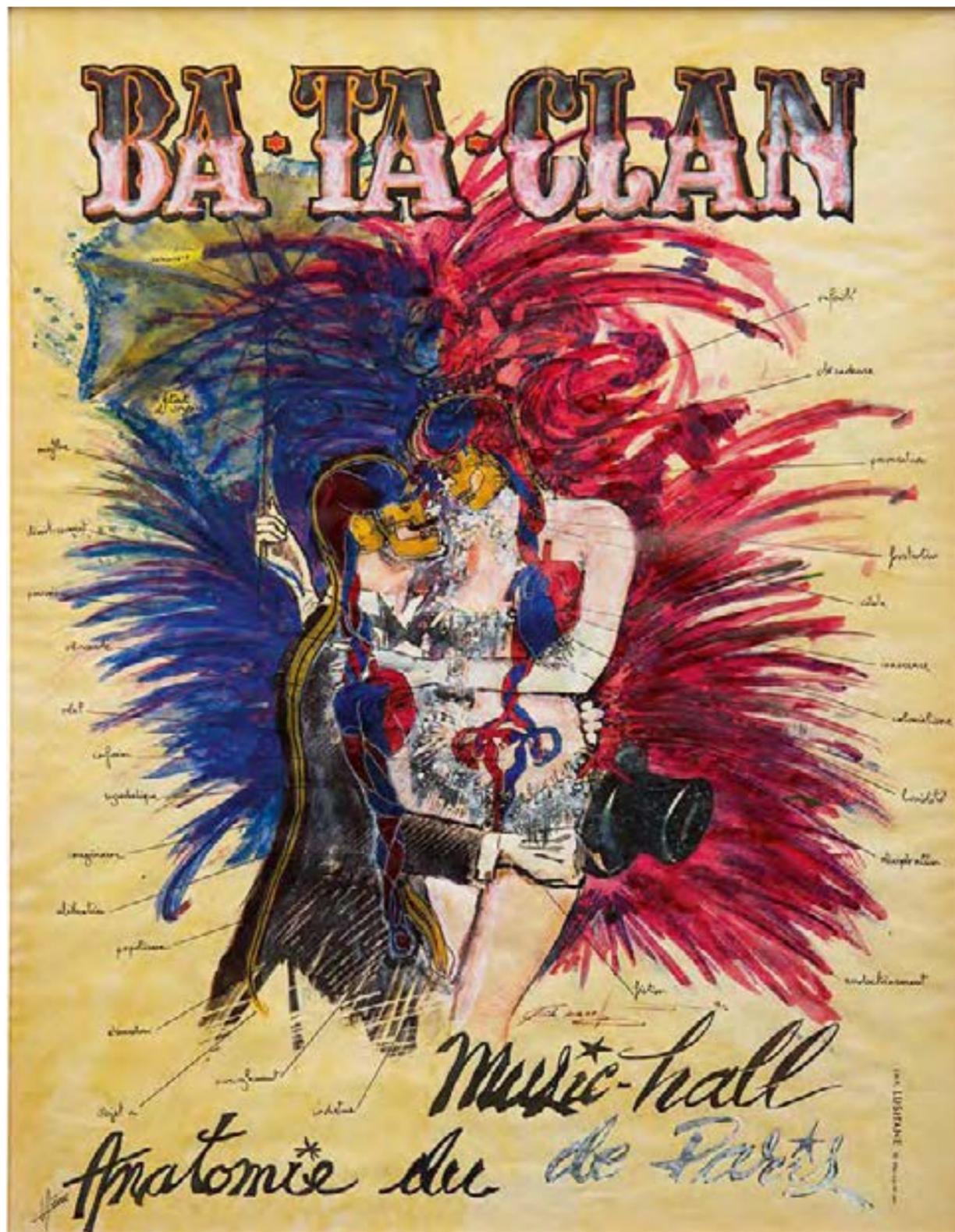
81 | Scali Vincent
Sans Titre, 2016



82 | Schaefer Philippine
Errances, 2016



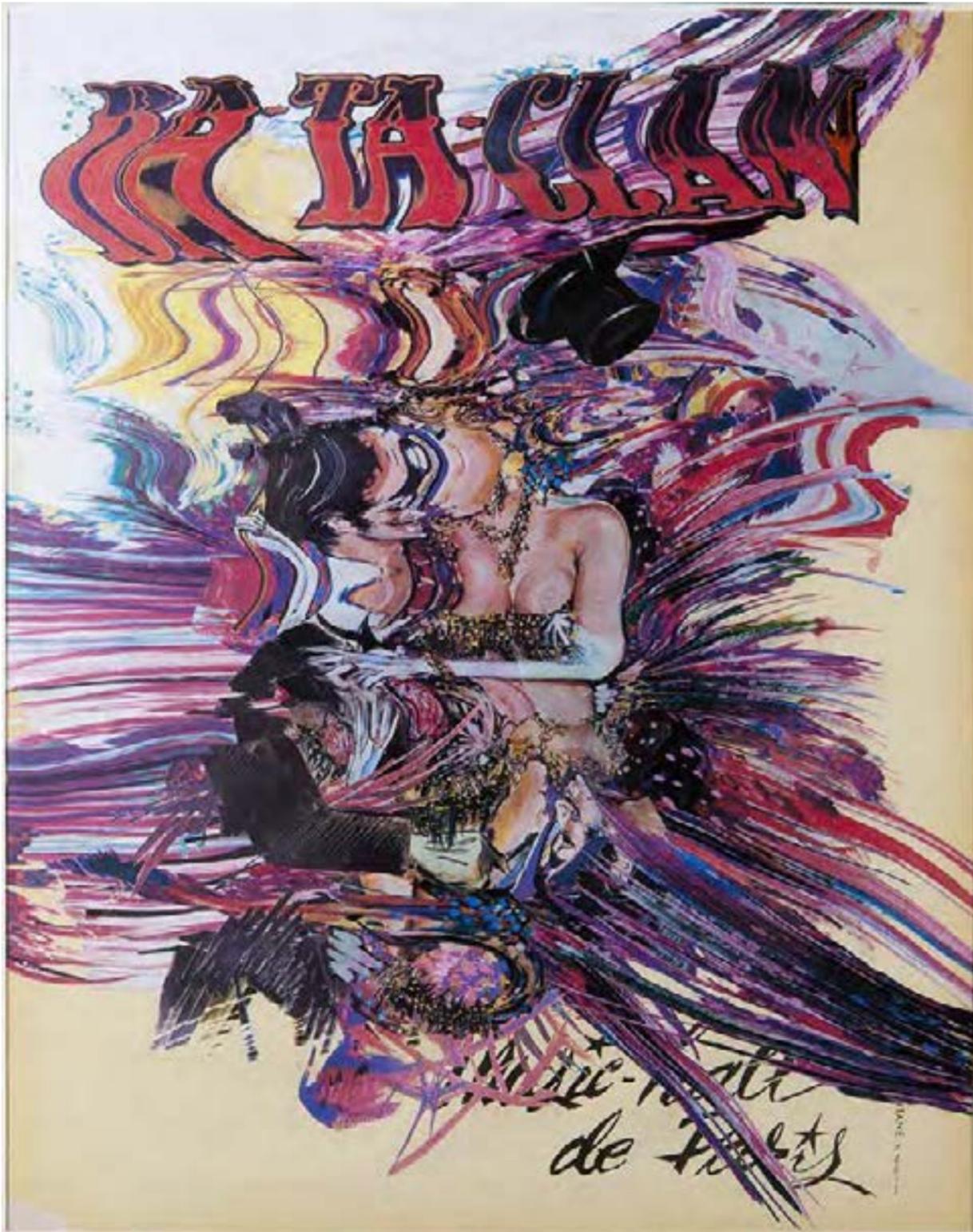
83 | Segond Philippe
Almost Bataclan, 2016



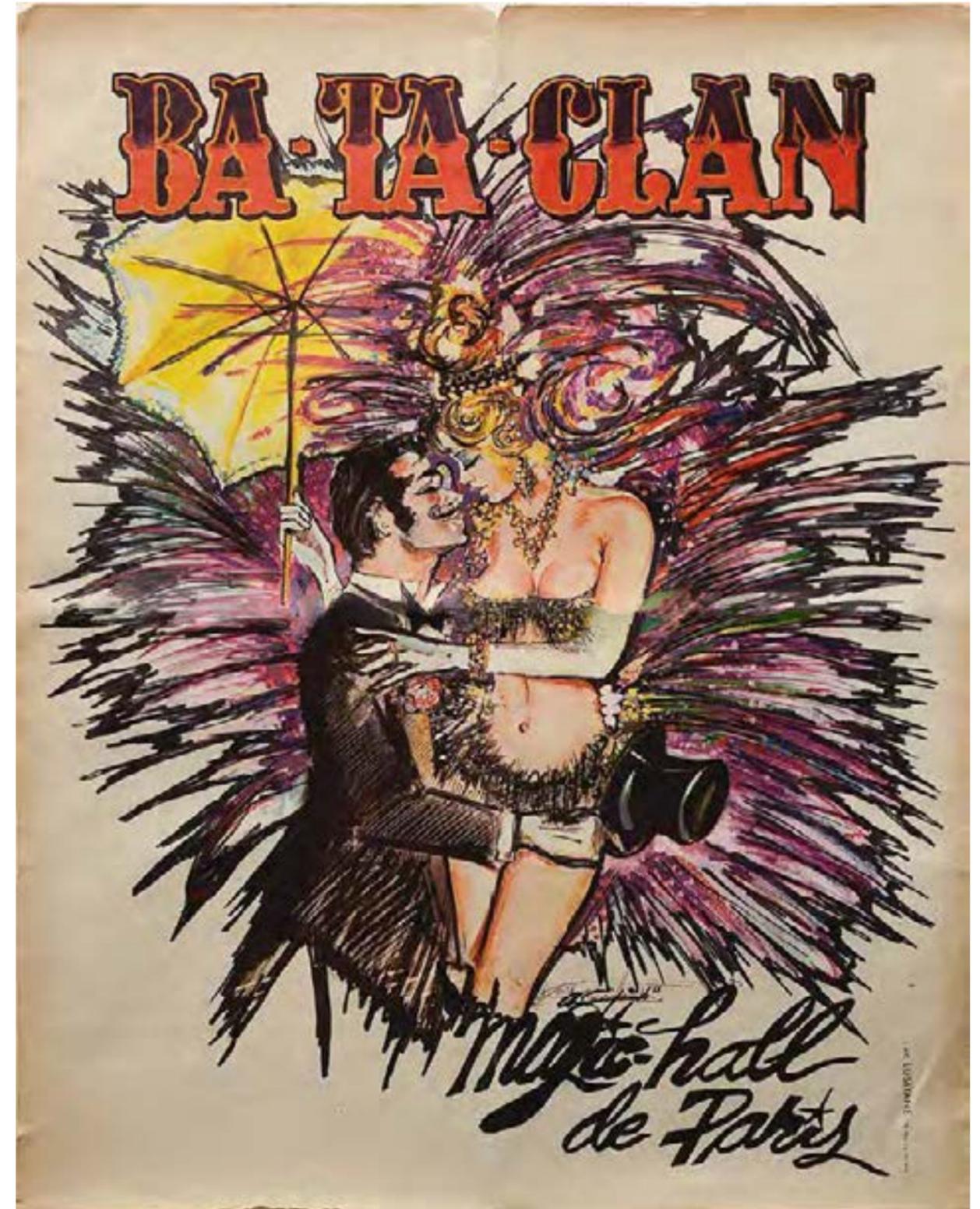
84 | Séror Olivier
Almost Bataclan, 2016



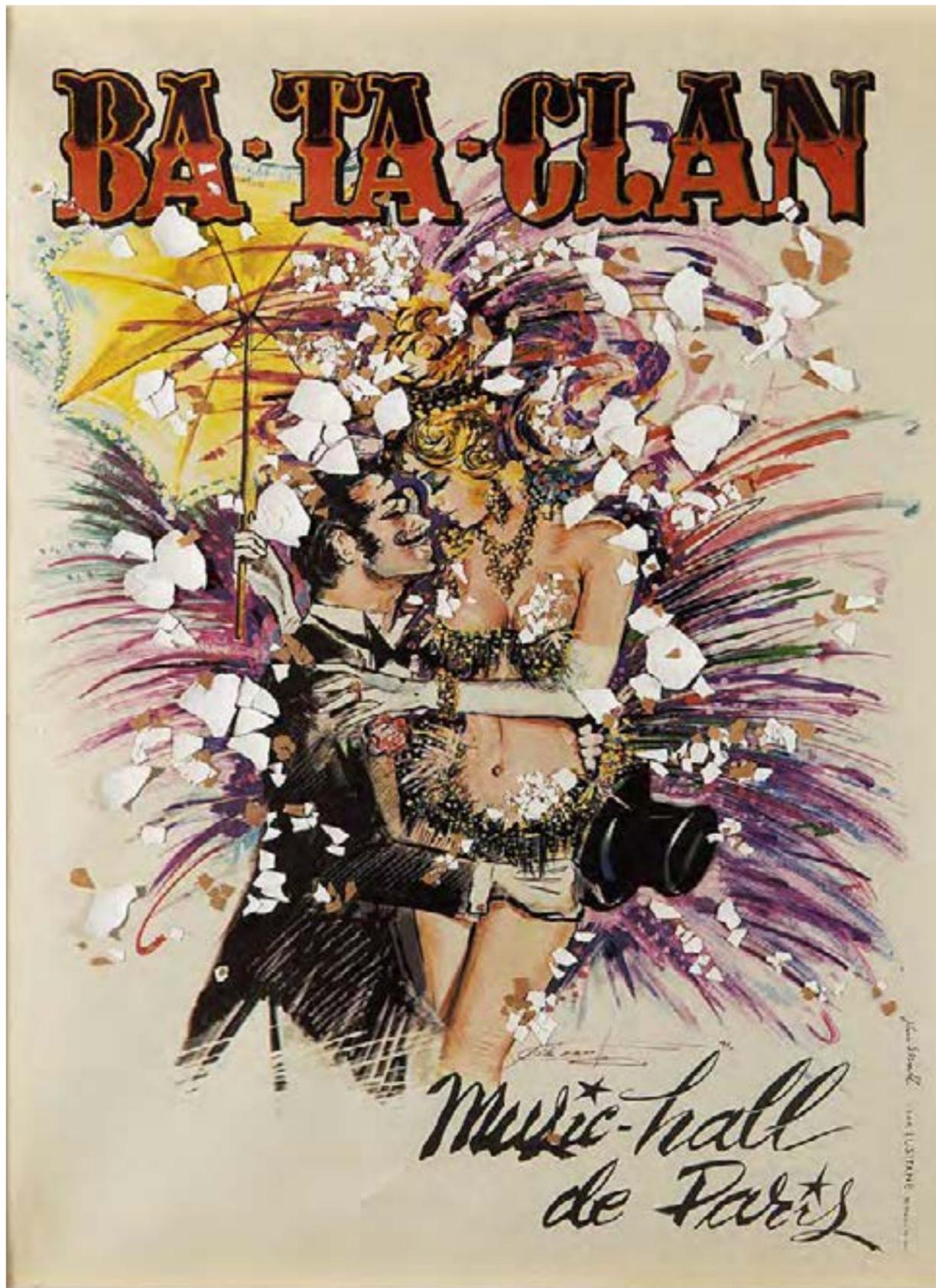
85 | Serruya Charles
Troudebal, 2016



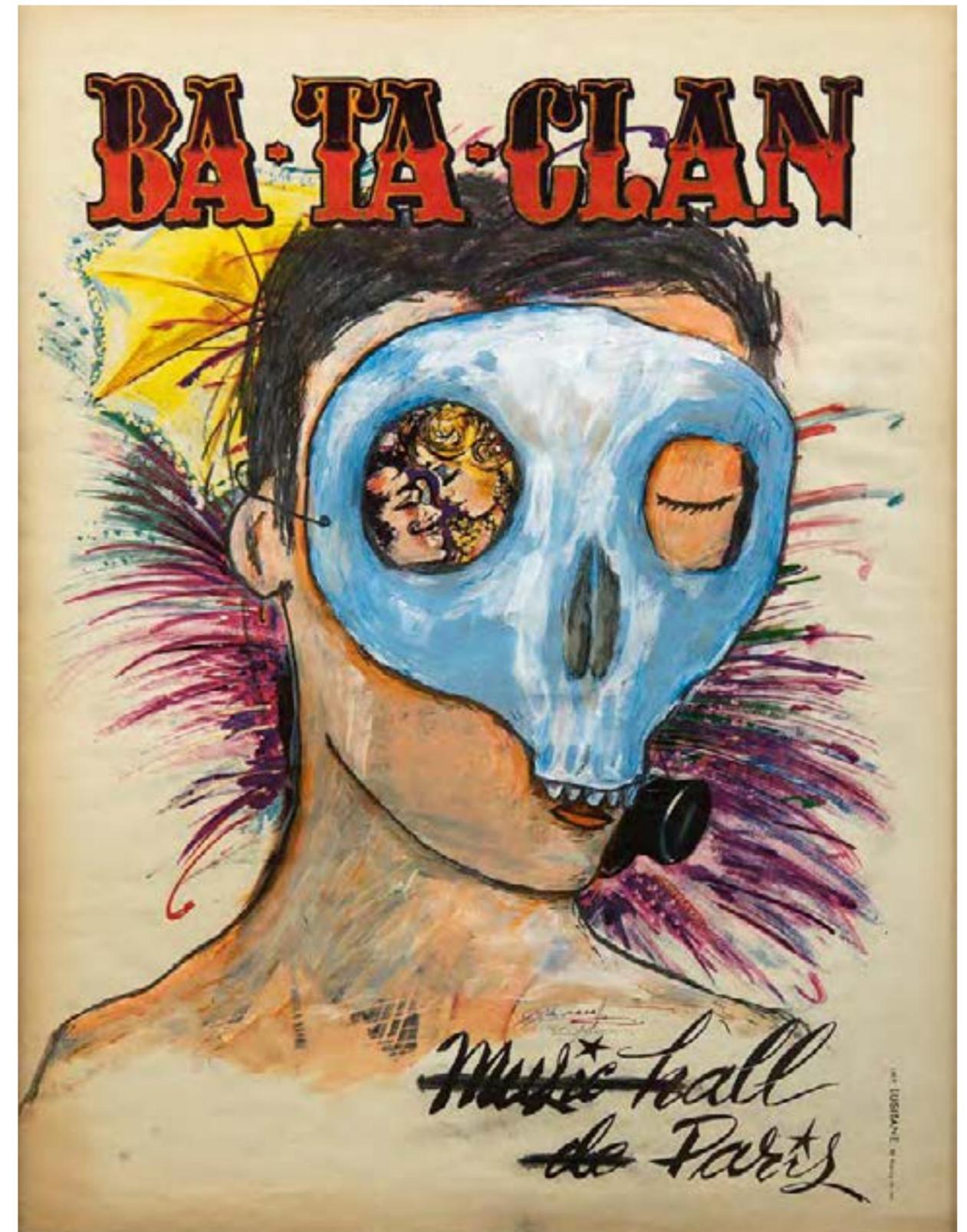
86 | Simonin Arnaud
Sans Titre, 2016



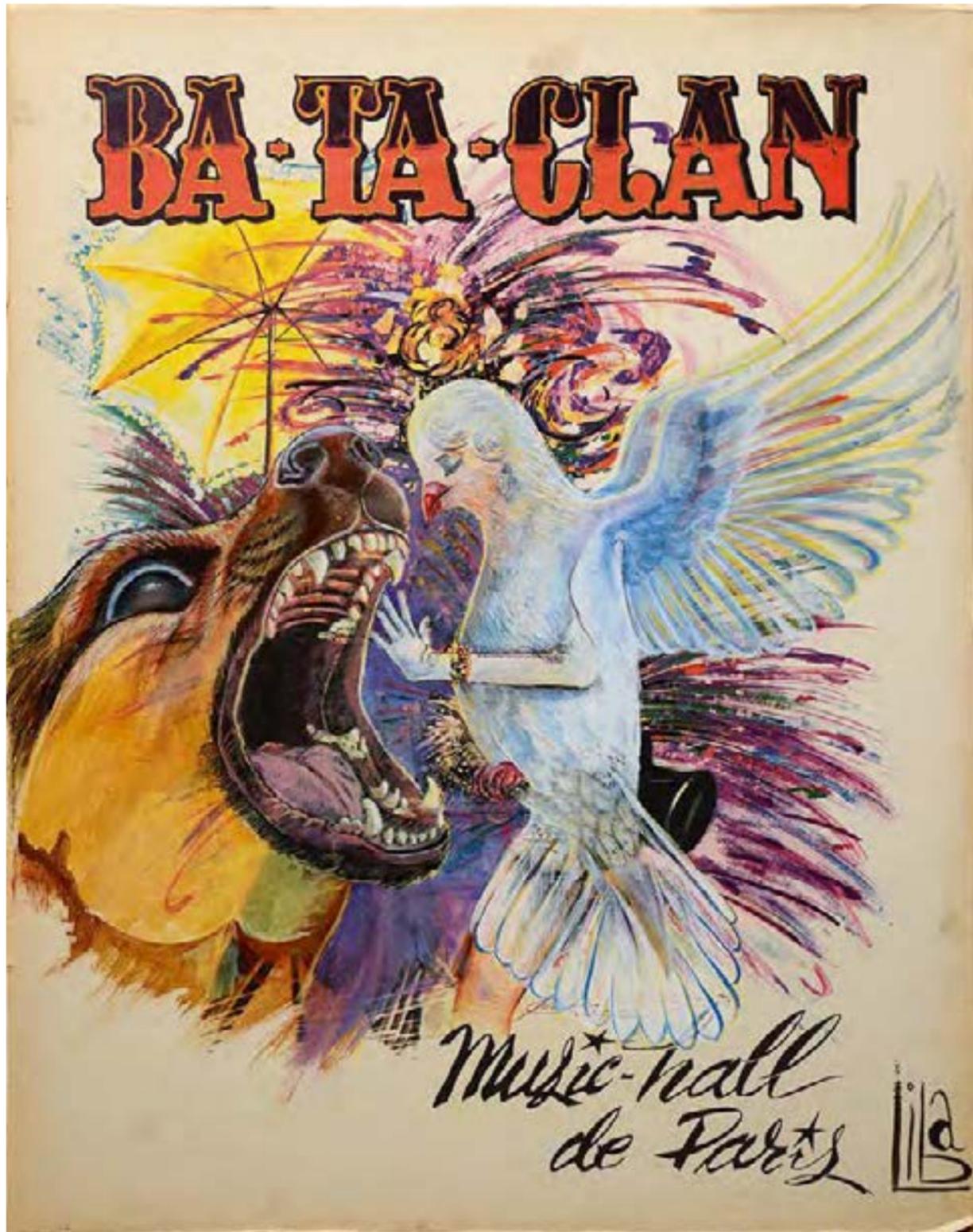
87 | Sioux Ami
Sans Titre, 2016



88 | Skull Jim
Je vois le monstre, 2016



89 | Specio Olivier
Sans Titre, 2016



90 | Stambollion Liba Waring
Sans Titre, 2016



91 | Titus
Que le ciel ne nous tombe pas sur la tête, 2016



92 | Tolmatchev Alexis
Vive mémoire, 2016



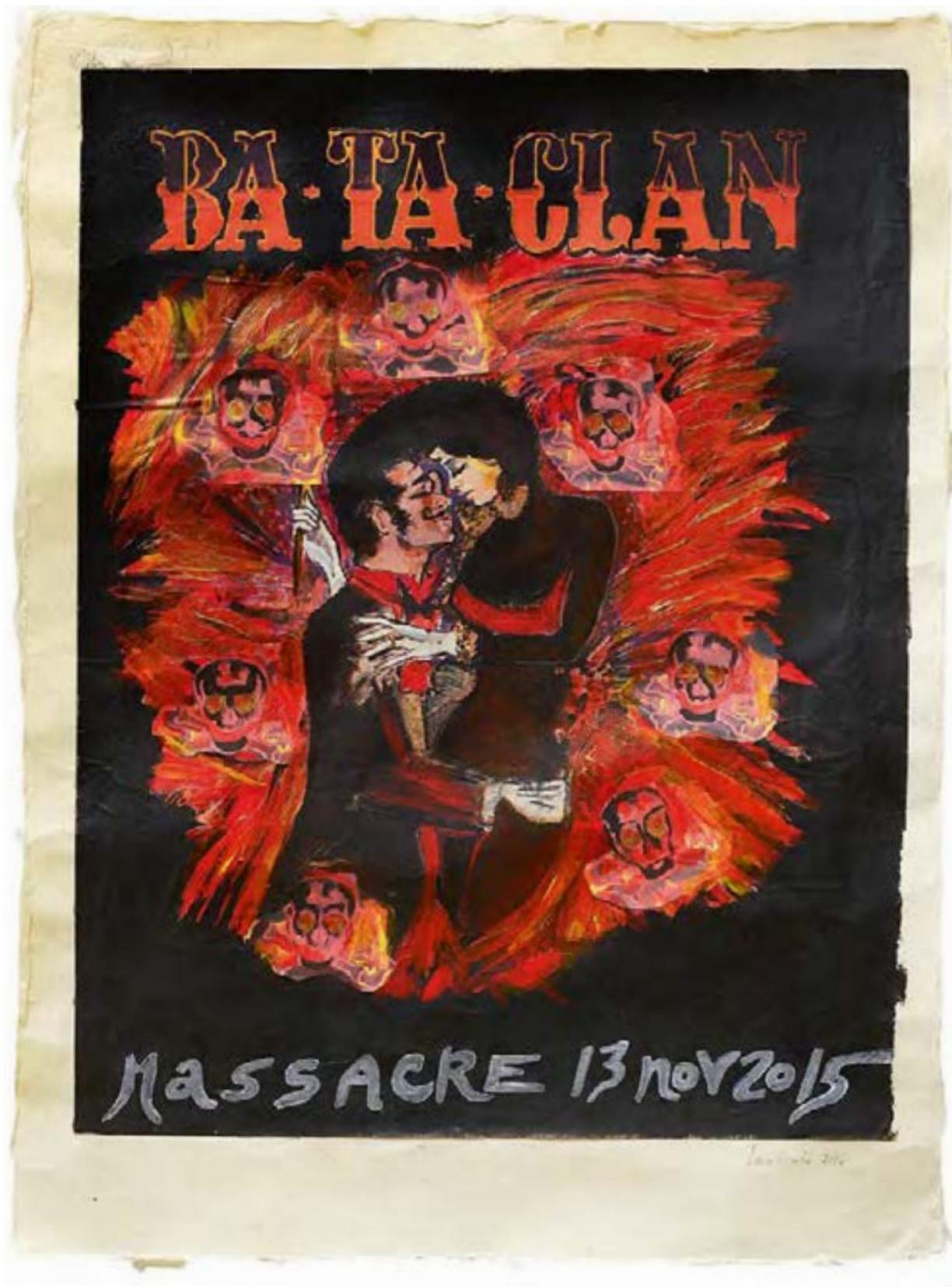
93 | Tristram
Sans Titre, 2016



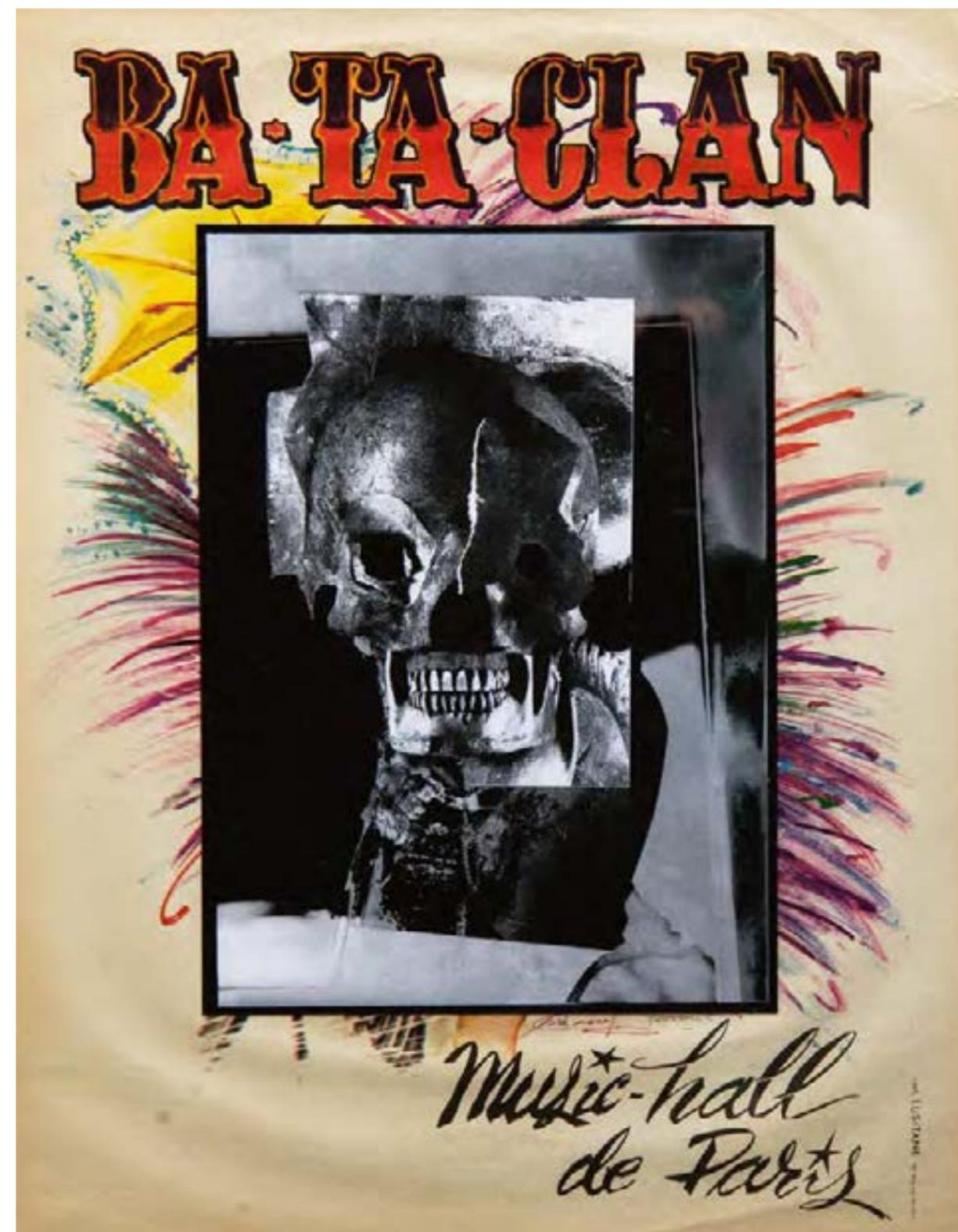
94 | Turau Michel
Acablantbataclan, 2016



95 | Urman Olivier
Sans Titre, 2016



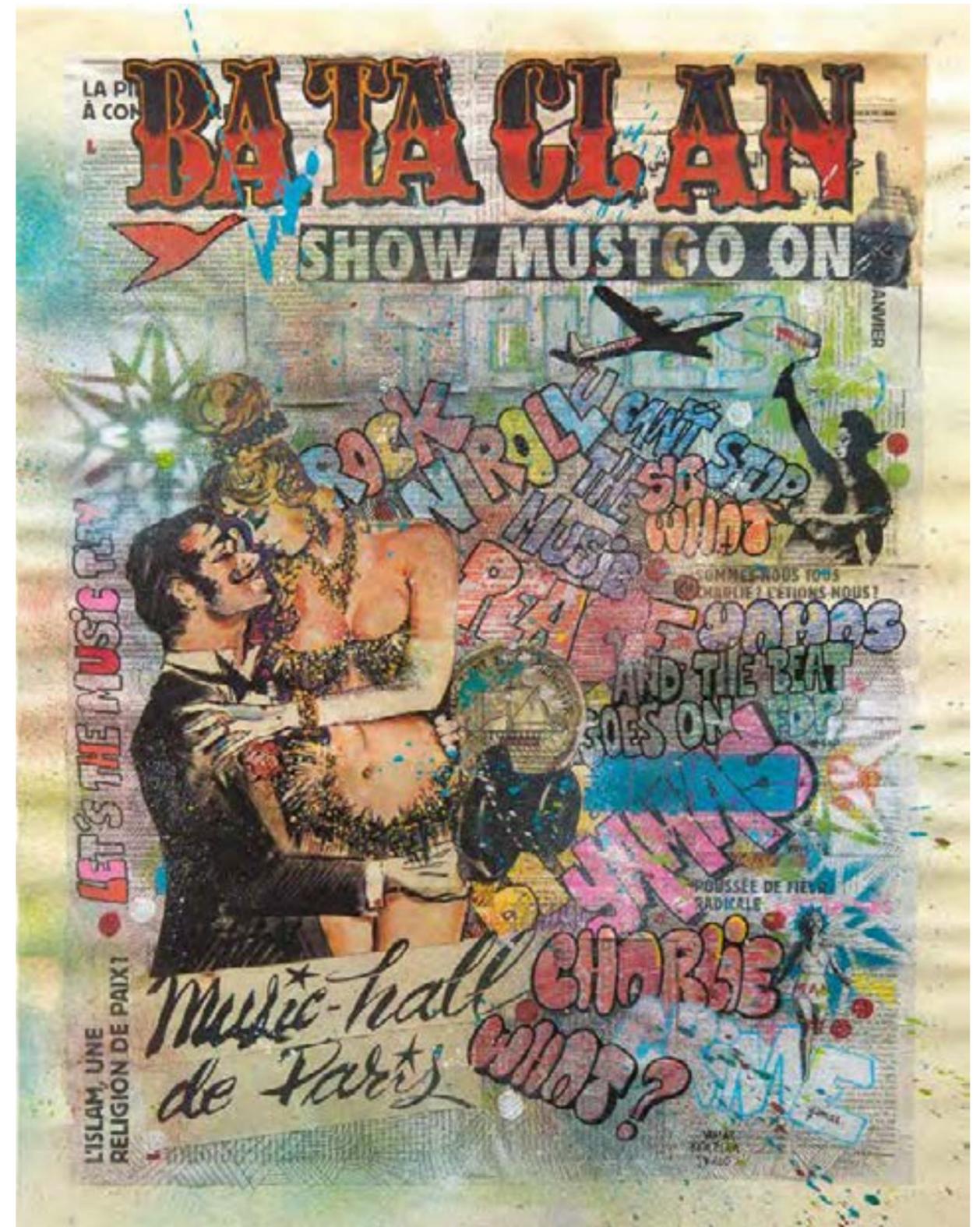
96 | Vernière Laure
Sans Titre, 2016



97 | Vidal Frédéric
Sans Titre, 2016



98 | XY
Sans Titre, 2016



99 | Yamas
Charlaclan, 2016



100 | Ziegler Pierre
Sans Titre, 2016



101 | José Arva
Affiche originale, 1965

NOTES D'INTENTIONS

8 | Carmen Ayala

C'est bien meilleur d'avoir une bonne chanson dans la tête quand on regard un tableau, pourquoi faire du silence? Je me permets... «This ain't a song for the brokenhearted No silent prayer for the faith departed And I ain't going to be just a face in the crowd You're going to hear my voice when I shout it out loud...»

10 | Arnaud Baumann

Le support en bois de Bangkirai (bois exotique très résistant), évoque le dancefloor du Bataclan et les palissades d'affichage sauvage.

Le CD «Death by Sexy» des Eagles of Death Métal symbolise la musique et le plaisir pris pour cibles.

L'alignement approximatif des yeux des personnages et de la balle représente l'une des rafales dont les terroristes ont arrosé les spectateurs (130 morts et 413 blessés).

La cire à cacheter (couleur sang) rappelle les scellés imposés pour l'enquête de police.

La grille, portée par 4 balles de Kalachnikov, symbolise la fermeture du Bataclan et la réduction des libertés après l'état d'urgence.

Le collage au dos de l'œuvre, inversé tête en bas par rapport à la face, est un clin d'œil au renversement du monde... (soclée sur un axe horizontale, l'œuvre pourrait être vue recto verso, dans le sens normal de lecture).

Remerciements à Julie de Bona, Raphaël et Philippe Fleury.

27 | Véronique de la Cochetière

« l'homme est un animal quand il détruit et devient humain quand il vibre d'amourS et de passionS.... c'est ainsi ...»

49 | Caroline Lauzain

C'est la seule installation que Caroline Lauzain n'ait jamais réalisée dans son parcours artistique. Quelque chose s'est passé. A l'intérieur... La violence des drames terrorismiques a pour but de déclencher des chocs post-traumatiques, et, en l'occurrence, se manifeste ici, déboires de construction plastique.

Ainsi, l'œuvre intitulée Polly tique Muse hic, cette guitare rouge et noire est un sacrifice; la couleur noire, couleur de l'affliction, du chaos, le rouge est le symbole de l'amour divin. Même si l'instrument de musique change de registre, il devient muet, référence duchampienne évidente; les cordes n'ont pas été coupées: elles restent comme des fils d'Ariane, au nombre de 6, chiffre de l'Amour, qui reprend toujours le dessus et redonne Son, ici-bas, ou dans les eaux d'en haut.

Le choix délibéré de présenter l'instrument dans ce sens est un symbole de retournement, encore une fois. L'espace, scindé par une chaîne d'or d'où pend un ex-voto, réunit, comme un pincement au cœur, des étoiles découpées dans l'affiche, au nombre des martyrs qui ont perdu leur vie en ces lieux.

Enfin les mots ciselés dans l'affiche, inversés eux aussi, incitent le spectateur à veiller sur les choix politiques: effectivement le Music-hall de Paris, inscrit comme une évidence, peut se donner à lire dorénavant: les «Paris de Music-hall» sont lancés. Les peurs et ses boucs émissaires se seraient-ils installés dans cette République qui a perdu pléthores de ses libertés? La résistance n'a pas dit son dernier mot... Un après-midi de chiens de garde serait-il à l'affiche dans cette nuit programmée d'incompréhensions?

Passerons-nous les événements au crible, sachant que certaines rencontres nous font perdre tout

espoir en l'Humanité, tandis que d'autres nous redonnent mystiquement confiance en l'Humain.

66 | Daniel Odier

«Dance, when you are broken open.
Dance, if you've torn the bandage off.
Dance in the middle of the fighting.
Dance in your blood.
Dance when you're perfectly free.
All I know of spirit is this»
Rûmî

70 | May Pham Van Suu

«Le piège se referme et la noirceur du précieux métal s'oxyde et se délite.
Mais le coeur résiste grâce à l'éclat de lumière»

78 | Estelle Maria Rey

C'est une icône moderne à l'acrylique et la feuille d'or, où les victimes apparaissent sous les traits d'anges, auréolés en bleu-blanc-rouge.

92 | Alexis Tolmatchev

Ne jamais céder totalement à la peur...

Pour être franc, je dois avouer que le rapport à cette affiche promotionnelle du Bataclan me met un peu mal à l'aise. Cette illustration populaire puise dans un ensemble d'images et d'esthétiques hétéroclites. Elle se présente sous la forme d'un amalgame, d'un collage culturel, de signes issus de différentes influences.

Finalement plus je la regarde, plus elle m'inspire un sentiment connexe à l'époque dans laquelle nous vivons. Cette affiche à elle seule est Babel.

Une typographie western, une illustration représentant une femme de carnaval brésilien enlacée par un meneur de revue, l'évocation du music-hall entraîne déjà trop loin mon imaginaire. Face à ce langage accumulé, préexistant, je décline la responsabilité d'intervenir sur ce support.

Alors je la plie et je l'enveloppe à la manière d'un renoncement, tout comme j'élude volontairement les discours attendant aux tueries du 13 novembre.

J'archive, respectueusement, j'accepte son existence, l'espace qu'elle occupe dans l'histoire des images. Elle est là, elle existe. Et ce que j'ignore, n'existe pas.

Je me laisse juste assez de marge pour écrire une autre histoire autour de cette histoire, une forme plus intime, un simple signe, peut-être un repère sur une chronologie personnelle.

L'intention est de marquer d'une pierre noire, sans révolte, ni aucune expression de terreur ou de colère, ce n'est qu'un signe ponctuant notre temps, la vive mémoire.

BA.TA.CLAN PROJECT

Plus de 100 artistes s'expriment après les attentats du 13 novembre 2015

Jacques Fivel, l'initiateur de ce projet, est plasticien et collectionneur d'affiches depuis 50 ans.

Un lot d'affiches du Bataclan des années 70 sommeillait dans sa collection.

Alors d'un geste spontané, il propose à ses amis artistes de s'en emparer en s'appropriant chacun une affiche.

Libre d'agir et de sentir, chaque artiste intervient à sa manière directement sur l'affiche, toujours la même.

Aujourd'hui 100 œuvres, toutes différentes et originales sont nées.

Leur diversité et leur force nous ont donné envie d'en faire une exposition et de la faire vivre le plus longtemps possible.

Tous les bénéfices du **BA.TA.CLAN PROJECT** seront versés au fonds spécial «Ensemble contre le terrorisme - #GiveForFrance», créée par la Fondation de France, association d'aide aux victimes des attentats.

L'exposition **BA.TA.CLAN PROJECT**

aura lieu du 12 au 30 novembre 2016 à la Galerie Le18bis,
18 bis, boulevard Voltaire 75011 Paris